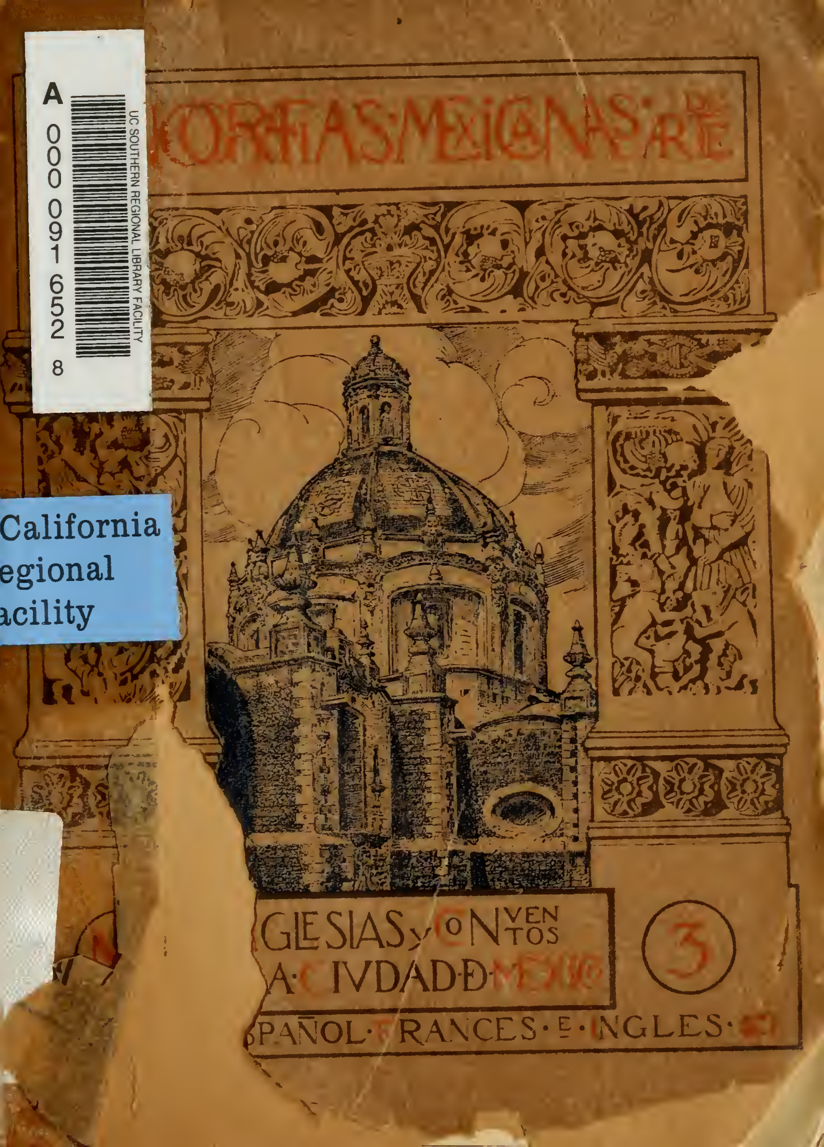


ORFFIAS MEXICANAS ARTE
GLESIAS y CONVENTOS
A·CIVDAD·D·
3
PAÑOL·FRANCES·E·INGLES·

Date Due

Presented to the Local Chapter American Institute of Architects by A. Pallares President of the Mexican Society of Architects.

L. A. April 18-92

MONOGRAFIAS MEXICANAS DE ARTE

IGLESIAS Y CONVENTOS

DE LA CIUDAD DE MEXICO

97 ILUSTRACIONES

PODER EJECUTIVO FEDERAL
DEPARTAMENTO DE APROVISIONAMIENTOS GENERALES
DIRECCIÓN DE TALLERES GRÁFICOS
MEXICO
MCMXX

IGLESIAS Y CAPILLAS DE TIPO PRIMITIVO COLONIAL

Santo Tomás La Palma.—San Antonio Tomatlán.—San Francisco Tepito.—San Nicolacito.—La Concepción Cuepopan.—Santiago Tlaltelolco.

ESTAS iglesias y capillas son, en general, de arquitectura tosca, humilde y a veces ingenua; sus muros son lisos y de gran espesor. San Nicolacito tiene su techo formado con vigas, casco y enladrillado; su interior es extremadamente pobre, con paredes desnudas y pisos de madera y de ladrillo. Con excepción de la capilla de la Concepción Cuepopan, cuya planta es poligonal y cuya techumbre la forma una modesta cúpula con su linternilla, las demás capillas tienen muy sencillo campanario a un lado de la portada; algunas muestran toscos contrafuertes exteriores a los lados de la nave y de ninguna de ellas se conservan, en su forma primitiva, las cercas de los atrios, que estaban formadas por paredes de adobe que limitaban arcos invertidos.

TIPOS DEL BARROCO MEXICANO

(1600-1760)

San Lorenzo.—Santo Domingo.—La Concepción.—San Fernando.—San Hipólito.—La Profesa.—San Felipe Neri.—San Agustín.—Santa Inés.—Regina.—San Bernardo.—Santa Catalina de Sena y San Miguel.

Las anteriores iglesias tienen, generalmente, una sola nave, en algunos casos, planta en forma de cruz latina y en otros capillas a los lados. Las cúpulas descansan sobre pechinas y tambores de escasa altura, con pequeños ventanales. La decoración alcanza gran importancia en la portada o portadas exteriores, formadas por órdenes superpuestos y completos, es decir: pedestal, columna y entablamento, con abundancia de molduras superpuestas de perfiles abigarrados. El primer cuerpo está formado por la entrada, que encuadran órdenes completos. Las columnas tienen fustes lisos o decorados en el primer tercio de su altura, con estrías rectas, onduladas o bifurcadas; también se emplean las llamadas salomónicas.

En los intercolumnios hay nichos con figuras de santos, sobre bases y repisas muy ornamentadas. Profusa decoración se nota en los tímpanos; el segundo cuerpo está formado, igualmente, por columnas con basamento y entablamento sobrepuesto a las del cuerpo inferior. En el espacio correspondiente a la puerta, hay grandes ventanales o bien bajo relieves ricamente encuadrados. El tercer cuerpo, es rematado por pilastras, pebeteros o perillones sobre

los ejes de las columnas, o por un gran remate de líneas sinuosas y expresivas, que corresponde al eje central y en el que alcanza su mayor altura, terminando con un motivo ornamental. Los órdenes se emplean en esta modalidad como elementos constructivos. Tienen estas iglesias una o dos torres o campanarios que se desplantan sobre base cuadrada o rectangular, continuando después, por pisos superpuestos de plano cuadrado o poligonal y compuestos de sistemas completos de pedestales, columnas y entablamentos. Encuadran los claros de las torres remates muy ornamentales compuestos de curvas sinuosas, ménsulas invertidas y perillones que, unidos a la pequeña cúpula que remata las torres, forman una silueta muy rica y expresiva.

Los portones, casi siempre de madera fina, están decorados con casetones o tableros cubiertos por chapetones o clavos decorativos de metal. La cubierta de la nave es una bóveda de cañón, separada de trecho en trecho por arcos torales, con penetraciones en la misma bóveda, para dar cabida por este artificio a los claros que iluminan el templo.

BARROCO MEXICANO CON INFLUENCIA ORIENTAL

Balbanera.—La Encarnación.

Tienen los mismos caracteres que las anteriores iglesias, pero combinadas con ornamentación derivada del arte árabe y oriental. Se encuentran en ellos los azulejos como revestimiento de muros exteriores, en las cúpulas y torres.

TIPOS ESPECIALES

La Profesa.—San Pedro de Belén.—Santa María la Redonda.

CHURRIGUERA MEXICANO

Salto del Agua.—La Enseñanza.—San Francisco.—La Santísima y Santa Veracruz.

Difieren del barroco en el procedimiento decorativo. Son iglesias por lo general de una sola nave y algunas tienen cruceros; los interiores tienen profusa decoración en los retablos, abarcando todo el muro. Presentan abigarrado conjunto de pilastras, columnas, nichos, remates y diversos elementos decorativos, siempre dorados e imágenes policromadas de santos, con un verdadero desenfreno de ornamentación, formada por pequeñas porciones de motivos aislados.

Las columnas están reemplazadas por soportes de estructura ornamental especial, compuesta de tres partes: la base, el cuerpo medio, formado por un trozo de pirámide invertida; y la parte más ancha formada por una superposición de cubos unidos entre sí, por estrechamientos ricamente revestidos y decorados con cabezas de santos o de querubines, dentro de medallones y, por último, el capitel, caprichosa variante del corintio. En los intercolumnios, alternan las figuras de santos, de distintos tamaños sobre repisas encuadradas en profusa complicación de ornatos. En el exterior se nota grande

importancia de las portadas, a la que se une la de la torre o torres. En ellas se muestra el mismo carácter decorativo de los altares, pero ejecutado en piedra; las líneas horizontales de la composición, no se sostienen en toda su extensión, y los cerramientos están formados por líneas muy irregulares compuestos de entrantes y salientes, rectas y curvas.

Las torres descansan sobre un cuerpo que ocupa casi toda la altura de la portada y tiene sus esquinas reforzadas con tableros y almohadillados de forma muy especial. El entrepaño tiene, de trecho en trecho, sobre su eje, pequeñas ventanas con anchos encuadramientos y ornatos aislados.

El mismo carácter decorativo de las portadas se encuentra en las pilastras, paños de muros y encuadramientos de los claros, que están provistos de barandales de hierro forjado. Rematan las torres perillones y pequeñas cúpulas coronadas por linternillas o esferas que sostienen una cruz.

El conjunto de estos elementos y la caprichosa ornamentación general, dan por resultado una silueta accidentada en la que los azulejos añaden su nota pintoresca.

RENACIMIENTO PURO EN MEXICO

Loreto.—San José.—San Pablo.—Capilla del Señor de Santa Teresa.—Portadas de Jesús María.

Los órdenes de arquitectura se encuentran empleados correctamente en las iglesias citadas; las pilastras o columnas descansan sobre bases y los entablamentos y áticos de coronamiento están correc-

tamente utilizados en proporciones monumentales. El predominio de las líneas horizontales sostenidas sin interrupción, hacen frías y académicas estas composiciones. La entrada principal está formada por un arco de medio punto, que reposa sobre dos pies derechos con impostas.

El orden comúnmente empleado es el dórico. El friso está decorado con triglifos y metopas, ornamentadas a su vez con rosetones de un carácter *sui-géneris* en México. Una de las características monumentales de esta modalidad es el gran desarrollo de las cúpulas; los tambores sobre que descansan, tienen gran importancia, tanto por su tamaño como por su composición y decoración. La silueta del domo es grandiosa, imponente y de curvas airosas y atrevidas; la linternilla guarda perfecta relación con el conjunto de la composición y se remata por un pebetero o mundo con su cruz correspondiente, asentado sobre un soporte de exigua amplitud.

El tambor se corona generalmente por severa balaustrada, comprendida entre pedestales que sostienen pebeteros o por remates en forma de obeliscos.

En los muros se abren grandes ventanales que sirven para iluminar el interior. Estos ventanales están encuadrados entre sistemas completos de columnas, platabandas y cornisas, rematados por frontones rectos o curvos. La mayor parte de estos ejemplares realizan verdaderas obras maestras de proporción y de conjunto.

Se distinguen los edificios comprendidos en esta clasificación, por su planta, que ya no es la sencilla distribución de los templos pertenecientes a otras

modalidades. Son verdaderos arreglos, efectuados con amplios conocimientos arquitectónicos. La intersección y arreglo de las crujías, sabiamente dispuestas, tienden a arreglar el crucero sobre el que descansa, como algo principal, la cúpula, motivo fundamental de cubierta y por consecuencia de conjunto en el exterior.

---

1. **Capilla de San Nicolacito.**—No se tienen datos acerca de la fecha de construcción de esta capilla.

2. **Capilla de la Concepción Cuepopan.**—Perteneció al antiguo convento de la Concepción. Detalles especiales acerca de su construcción no existen; pero se tiene la certeza de que fué construída al mediar el siglo XVI, junto con los demás locales del ahora desaparecido convento.

3. **Capilla de San Antonio Tomatlán**—No se tienen datos sobre la fecha de fundación de esta capilla. Por su aspecto está comprendida entre las capillas de tipos especiales.

4. **Iglesia de Santo Tomás la Palma.**—"Fué al principio ayuda de la Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad de Santa Cruz, y estaba en la plazuela de Santo Tomás, por cuyo motivo se le antepuso este nombre. Al secularizarse los curatos por disposición del Ilustrísimo Señor Arzobispo Don Francisco Antonio de Lorenzana (1772), fué su primer párroco don Cristóbal Folgar, quien la transladó al lugar en que se encuentra y es en línea recta de la calle de San Camilo hacia el Oriente.

5. Capilla de San Francisco Tepito.—No se conocen los datos relativos a la fundación de esta capilla. Puede clasificarse entre las capillas de tipo primitivo.

6. Iglesia de Santiago Tlaltelolco.—La primera iglesia de Santiago Tlaltelolco fué fundada en 1543 y estaba hecha de tres naves. Más tarde se erigió la que hoy existe, dirigiendo su construcción el Padre Torquemada y el Padre Fray Juan Bautista, Guardián del Convento de San Francisco. Se dedicó en 1609 e importó la suma de $ 90,000.00.

"La obra de esta iglesia,"—dice el Padre Torquemada—, "que es una de las mejores del reino, la han trabajado los indios sin más industria ni maestro que yo, que he sido el que la he trazado y ellos puéstola en ejecución con sus manos, así en la mampostería, como en la cantería."

7. Iglesia de la Concepción.—En 1530 llegó la Cédula Real concediendo la fundación del Convento, lo que se verificó el año de 1541 con seis religiosas que vinieron de Salamanca, España. El primer edificio para las religiosas de la Concepción, se arruinó a los ciento tres años de construído, pero el celoso patrono don Tomás Suaznabar construyó, desde sus cimientos, la nueva fábrica que hoy existe. Al fallecer Suaznabar, pasó el patronato a don Simón de Haro y doña Isabel Barrera su esposa, quienes gastaron 250,000 pesos, dedicándose el templo el 13 de noviembre de 1665. Se renovó posteriormente este convento en 19 de octubre de 1809. El convento ocupaba 32,000 varas cuadradas. Estaba limitado, al Norte, por las calles de la Concepción; al Sur, por la Puerta Falsa de San Andrés; al Oriente, por el ca-

llejón de los Dolores y casas particulares; y al Poniente, por las rejas de la Concepción y la Plazuela de Villamil. En 1809 se renovó; y en el año de 1878 se destruyó el relieve que tenía sobre la puerta.

8. **Iglesia de San Lorenzo.**—El convento de San Lorenzo fué fundado en 1598, y la iglesia construída a expensas de Juan Fernández Riofrío, bendiciéndose el 11 de julio de 1650.

9. **Iglesia de Regina.**—El convento de Regina se fundó en 1570 y costó $61,000.00. La iglesia se dedicó el 19 de marzo de 1656 y su estreno se efectuó el 13 de septiembre de 1731.

En su interior se encuentra la capilla del Sagrario, joya, por su decorado, del churriguera en México. En la hornacina del lado derecho del presbiterio, se encuentra la escultura orante del señor don Buenaventura de Medina, que aparece arrodillado sobre unos cojines.

10. **Convento de San Bernardo.**—En las casas de don Juan Márquez de Orozco, que murió en 1621, se fundó un convento por las concepcionistas, hermanas del mismo Orozco, dándosele el nombre de San Bernardo. Al arruinarse por la acción del tiempo dicho convento, el capitán don José de Retes destinó el quinto de su caudal a la reposición del edificio, para lo cual tuvo que demolerse la pequeña iglesia primitiva.

En la segunda mitad del año de 1685, puso la primera piedra del nuevo templo, el Arzobispo don Francisco Aguiar y Seijas, dedicándose el 24 de junio de 1690.

11. **Iglesia de San Francisco.**—La iglesia de San Francisco, fué fundada probablemente el año de

1525, en una capilla que se construyó bajo la dirección de los primeros franciscanos que vinieron a México.

El lugar en que se construyó el templo y parte de lo que después fué convento de San Francisco, era, en aquella época, un vasto terreno en donde se encontraba un gran estanque, un hermoso jardín y multitud de jaulas grandes y pequeñas, conteniendo todo linaje de aves.

El templo, construído por naturales, mandados al efecto por don Hernán Cortés, era de bastante capacidad; tenía paredes de mampostería y estaba cubierta de vigas con artesonado de madera, y la capilla principal cubierta por una bóveda decorada con las armas del Conquistador en memoria de la protección que a la casa había dado.

Después de la capilla mencionada, que se supone estuvo en lo que ahora es el templo, se construyeron cuatro capillas: la de Nuestra Señora de Aranzazú, que se dedicó el 18 de diciembre de 1688 y se principió el 27 de septiembre de 1682; la del Orden Tercero, dedicada el 22 de diciembre de 1624; la de San José dedicada el 19 de marzo de 1657, y la de la Santa Escuela, dedicada en 1724.

La dedicación general del templo se hizo el 8 de diciembre de 1716.

En cuanto al Monasterio, puede decirse que la obra sólo se prosiguió hasta fines del siglo XVIII, ensanchándose hasta quedar limitado por las calles de San Francisco, San Juan de Letrán y Zuleta. Queda la puerta de entrada cubierta de una grande reja de hierro.

12. **Iglesia de San Hipólito.**—Frente al lugar en que está esta iglesia, existió en 1520, el 2º foso con fortificación que defendía la calzada con la que se unía la ciudad con tierra firme. En recuerdo a la derrota que sufrieron los españoles en ese punto, levantó el soldado Juan Garrido una ermita que más tarde se llamó de «los mártires.»

Poco después, en conmemoración del 13 de agosto de 1521, la ermita se dedicó a San Hipólito; como ésta era de adobe, a expensas de la ciudad se construyó una nueva, que fué terminada en 1739 y estrenada el 20 de enero de 1777.

13. **Iglesia de la Enseñanza y Convento.**—Con el título de Nuestra Señora del Pilar, fundó el convento de la Enseñanza, el año de 1754, la R. M. Sor María Ignacia Aslor, natural de la Hacienda de Patos (Estado de Coahuila) Valle de Santa María de las Parras. La primera iglesia que se hizo en una sala se estrenó el 18 de diciembre de 1754. En 2 de diciembre de 1778, se dedicó la que hoy existe, siendo Arzobispo don Ildefonso Núñez de Haro y Peralta.

14. **Iglesia de San Fernando y Convento.**—El 15 de octubre de 1733 se levantó el Convento de San Fernando previo permiso del Rey de España. El 11 de octubre de 1735 se puso la primera piedra de la iglesia, y fué concluída el 19 de abril de 1753.

15. **Iglesia de Santo Domingo.**—El 3 de agosto de 1736 se dedicó la iglesia. La Capilla del Rosario fué bendecida el 28 de enero de 1690.

La primera iglesia de Santo Domingo, fué consagrada por el señor Guerra, Obispo de Michoacán, en diciembre de 1590; la actual, en 24 de enero de

1754 y está construída sobre las ruinas de la anterior, que desapareció por los hundimientos.

16. **Iglesia de la Profesa.**—La iglesia se dedicó el 18 de abril de 1720. En 1767, año en que fueron desterrados los jesuítas, se instaló en la casa el colegio de San Ildefonso y el 25 de marzo de 1771, la compraron los padres del Oratorio de San Felipe Neri. Esta adjudicación les fué hecha por el virrey Marqués de Croix, y confirmada por Carlos III. La fabricación de la casa de ejercicios, anexa al templo, fué comenzada por el señor Escontría en 1774, seguida en 1799 y terminada en 1802, bajo la dirección del célebre Tolsa.

17. **Iglesia de San Felipe Neri.**—La portada y torre que se conserva de San Felipe Neri, corresponden al templo de tres naves que construyeron los padres del Oratorio y que bendijo don Francisco de Aguiar y Seijas, el 6 de junio de 1687. Esta iglesia fué destruída por el terremoto del 4 de abril de 1768 y ahora en sus restos hay bodegas comerciales.

18. **Parroquia de San Miguel.**—Esta parroquia se fundó en la antigua iglesia de San Lucas, el 21 de enero de 1690 y de allí se pasó a la iglesia en que hoy se encuentra, el 17 de octubre de 1692. Después de algunas obras, se dedicó en 1714, y en 1850 fué adornada nuevamente.

19. **Convento de San Agustín.**—El 28 de agosto de 1541, el Virrey don Antonio de Mendoza, colocó la primera piedra de este convento. La iglesia primitiva se incendió el año de 1676, y con este motivo se construyó la que hoy existe, que fué comenzada el 22 de mayo de 1677 y dedicada el 14 de diciembre de 1692. La ocupa actualmente la Biblio-

teca Nacional de México. Para esta adaptación sufrió grandes modificaciones.

20. Iglesia de Santa Inés.—Esta iglesia fué fundada el año de 1600, por religiosas de la Concepción, y a expensas de los marqueses de la Cadena. Después de algunas reparaciones se dedicó el 20 de enero de 1790.

21. Iglesia de Santa Catalina de Sena—En el convento de Santa Catalina de Sena, fundado el año de 1593, se comenzó a construir la iglesia de este nombre en 1619, estrenándose el 7 de marzo de 1623 con una función muy solemne. El convento y la iglesia pertenecen a la Orden de Santo Domingo.

22. Convento de la Merced.—Los primeros religiosos que vinieron a la Nueva España, pertenecían a la Orden de los Mercedarios Calzados. De vuelta de su viaje a España, en 1529, Cortés trajo doce religiosos mercedarios que pasaron a Guatemala y fundaron allí el primer convento de su Orden, en América.

Más tarde, en el acta de cabildo del lunes 22 de septiembre de 1533, se dice que el Alcalde Ordinario, Antonio Carbajal y los Regidores Gonzalo Ruiz y Juan de Mansilla, señalaron el sitio en que estaba la casa de Gonzalo Gómez, para que allí se hiciera el Monasterio de la Merced; asentándose para esto, el hecho de que aquel lugar, que daba a las Ataranzas, se hallaba despoblado y carecía de Monasterio. El 28 de enero de 1574, el rey permitió a los mercedarios fundar conventos en la ciudad de México y demás poblaciones de la Nueva España. Y el 8 de septiembre de 1602, puso la primera piedra del convento de la Merced, el Virrey Conde de Monterrey,

habiéndose derribado más tarde el edificio, pues, «no contentos (los frailes) con esta primera, por no ser correspondiente a la Magestad del lugar, determinaron labrar otra» que costó más de ciento cincuenta mil pesos, y de la que puso la primera piedra el 20 de marzo de 1634, el Virrey Marqués de Cerralbo.

El claustro estaba todavía en construcción en 1702 y se terminó en 1703.

La iglesia se dedicó el 30 de agosto de 1654. «Es digno de notarse el artesonado de la iglesia, cuyo techo se hallaba exteriormente forrado de plomo y zinc.» La Iglesia fué destruída y el convento fué ocupado por cuarteles en épocas recientes: ahora se consolida minuciosamente para destinarlo a museo colonial y de reproducciones, bajo la vigilancia de la Inspección de Monumentos Artísticos.

23. Iglesia de San Juan de Dios.—En el lugar en que hoy se encuentra este templo, estuvo instalado en 1582 el «Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados,» destinado a mulatos y mestizos y que fué fundado por el Dr. Pedro López. Al venir de España en el año de 1664, cinco religiosos de la Orden Franciscana para hacer fundación, se les entregó el Hospital con fecha 25 de febrero del mismo año.

Los religiosos demolieron la antigua ermita e hicieron la iglesia que se dedicó el 16 de mayo de 1729. El 10 de marzo de 1766, hubo un incendio que consumió gran parte del edificio por lo que después fué reconstruído en pocos años.

24. Iglesia y Convento de Belén de los Padres.— Este convento se fundó el año de 1626, debido a las gestiones de una india llamada María Clara, quien además lo cuidó y sostuvo once años. En 1686

dejó de ser convento para convertirse en Colegio de estudios con el nombre de San Pedro Pascual. La iglesia se abrió el día 3 de agosto de 1678 y se dedicó el 14 de diciembre de 1735.

La fundación de la iglesia se debe a don Domingo del Campo y Murga, asentista de pólvora, quien la levantó y fabricó desde sus cimientos.

25. Iglesia de Santa María la Redonda.—Según los cronistas franciscanos, esta casa fué fundada en 1524. Sirvió de Parroquia de indios y fué administrada por los frailes hasta el 26 de junio de 1753, en que pasó a poder del clero secular.

La iglesia se concluyó el año de 1677 y el 1º de mayo del mismo año, la bendijo el Obispo franciscano Escañuela, de Durango. Se le da el nombre de la Redonda, porque a continuación del presbiterio, se hizo un panteón semejante al de Santa María la Redonda de Roma. Su pavimento estaba adornado con treinta mil azulejos, y revestida de los mismos la cúpula, por la parte exterior. El panteón se dedicó el 2 de enero de 1735.

26. Convento de Balvanera.—En el año de 1619 este convento era de monjas, y llevaba por título el de Jesús de la Penitencia. A punto de arruinarse, doña Beatriz de Miranda, natural y vecina de México, puso a disposición del P. Lombayda $25.000.00 para que se ampliara y reedificara la iglesia y se repusiera el convento. El 3 de mayo de 1667, se puso la primera piedra de la iglesia; y el 21 de noviembre de 1671 bendijo el templo el Arzobispo Fray Payo Enríquez de Rivera, reservando su dedicación para el 7 de diciembre, con objeto de que se estrenara el 8 del mismo.

27. Iglesia de la Encarnación.- La iglesia de la Encarnación, perteneciente al convento de este nombre fué fabricada por Alvaro de Lorenzana, su patrono. El convento se fabricó en 1594; pero en 1639 fué preciso reedificarlo, comenzándose la obra el 18 de diciembre del mismo año, y terminándose el 7 de marzo de 1648.

El patio de este convento fué obra del constructor don Miguel Constansó. (Fines del siglo XVIII). Es de notarse, principalmente, su torre de azulejos de marcado estilo morisco.

28. Iglesia de la Santísima.—En 1570 Francisco de Olmos y Juan del Castillo, alcaldes de los sastres, fabricaron una ermita dedicada a San Cosme, San Damián y San Amaro, en dos solares que les fueron cedidos, según consta en el acta de cabildo levantada con este motivo y fechada en enero de 1526.

Demolida la primitiva iglesia, se labró una segunda que fué dedicada el 19 de septiembre de 1677. En 1755 el arquitecto Lorenzo Rodríguez inició nuevas obras que fueron concluídas en 1783. En 1855, como la iglesia amenazaba ruina, se mandó cerrar y una vez reparada, se estrenó el 30 de mayo de 1858. Esta iglesia y la del Sagrario Metropolitano presentan las más originales portadas churriguerescas de México.

29. Iglesia de la Santa Veracruz.—Este templo es uno de los más antiguos de la ciudad. En 1526 fundó en este lugar don Hernando Cortés, una archicofradía llamada de «La Cruz.»

Más tarde, Martín Herro y otros cofrades pidieron dos solares de la ciudad «en la calzada que va a Tacuba,» siendo acordada su solicitud en cabildo de

3 de agosto de 1528. Desde entonces se construyó la iglesia y se conservó con carácter particular, hasta el año de 1568 en que se estableció una Parroquia. Demolido el antiguo templo, el nuevo se dedicó el 14 de octubre de 1730.

Las portadas y torre se ejecutaron hacia 1776.

30. Iglesia del Salto del Agua.—Se puso la primera piedra de esta iglesia el 19 de marzo de 1750; en 1761 fué declarada ayuda de Parroquia de la Santa Veracruz, y en 1772 el Arzobispo Lorenzana la hizo Parroquia independiente.

31 Iglesia de Loreto.—En el lugar donde existe hoy la iglesia de Loreto, construyeron los indios de Tacuba en 1603, el primer templo que sirvió a los jesuítas recién llegados a América.

El Conde de Bassoco erigió a sus expensas el templo que hoy admiramos y en el que se demuestra el ingenio de los arquitectos Tolsa y Paz. En este edificio gastó la señora Marquesa de Castañiza, viuda del Conde de Bassoco, más de $300.000.00. La primera piedra de este templo se puso en 1809 y el 29 de agosto de 1816 se dedicó y consagró por el Obispo de Durango.

32 Iglesia de San José.—La parroquia de este nombre, se fundó en 1772 en una pequeña capilla que se decía obra de Fray Pedro de Gante. La iglesia se comenzó a principios del siglo XIX y se terminó muchos años después. Destruída casi por completo por el terremoto de 1858, se volvió a abrir al público el 20 de junio de 1861.

33. Iglesia de San Pablo.—La parroquia de San Pedro y San Pablo de México fué fundada en 1582 por un indio, pariente inmediato del emperador Moc-

tezuma, a quien el emperador Carlos V concedió un privilegio de armas y el Papa Clemente VII lo hizo Caballero de la espuela de San Pedro. En esta iglesia, que fué durante algún tiempo dependencia de la parroquia de San José, la administraron los padres de San Francisco, hasta que aumentada la feligresía, la erigió en parroquia el Arzobispo don Alonso Montúfar, en virtud de real cédula de Carlos V.

34. **Iglesia de Jesús María.**—El 9 de marzo de 1596 colocó la primera piedra de este templo, el Virrey Conde de Monterrey, y se encomendaron las obras a Pedro Briceño, hasta el año de 1618 en que lo substituyó Alonso Martínez López.

En el friso de la portada principal se colocó, al dedicarse la iglesia, la siguiente inscripción:

«Reinando en las Españas, Indias Orientales y Occidentales, la Magestad del Católico Rey don Felipe N. Señor, siendo su Virrey, Lugarteniente y Capitán General de esta Nueva España el Excelentísimo Señor Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, se hizo esta obra el año de 1621.»

La obra había importado hasta entonces.......... $ 109,745.00.

El primer retablo, con pinturas de Luis Juárez, duró hasta principios del siglo XIX, siendo substituído por el que hoy existe: obra de don Manuel Velázquez, antiguo Director de Arquitectura en la Academia de San Carlos.

35. **Capilla del Señor de Santa Teresa.**—A principios de febrero de 1789, el señor don Manuel de Flores comenzó a reunir los materiales para la

capilla. Y una vez hecho esto, se adoptaron los planos del arquitecto don Antonio Velázquez de González, y se le encargó de la dirección material de la obra. Al mismo tiempo que se nombraba para el desempeño de los adornos interiores, al célebre Tolsa, escultor de Cámara de S. M., y para el ramo de pintura a don Rafael Jimeno, Director de la Academia de San Carlos.

El 17 de diciembre de 1798 se colocó con toda pompa la primera piedra, y se puso con las monedas y medallas una placa de bronce con la siguiente inscripción: «En 17 de diciembre de 1798, siendo Pontífice N. S. P. el señor Pío VI; virrey de esta Nueva España, el Excelentísimo señor Doctor don Alonso Núñez de Haro y Peralta; Presidenta de este convento la R. M. Ana Josefa de la Purificación; síndico de la obra, nombrado por S. E. Ilma. don Gervasio del Corral y Sáenz; y maestro de ella el Director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, don Antonio Velázquez de González; S. E. Ilma. bendijo solemnemente esta piedra de cuyo acto fué padrino su secretario el Doctor don Manuel de Flores.»

A los quince años se terminó la obra y bendijo la capilla el Ilmo. Arzobispo don Antonio Bergosa y Jordán en 17 de mayo de 1813.

El 7 de abril de 1845, a las 3 y 50 de la tarde, un fuerte terremoto derribó el cimborrio, sin dejar más que el zócalo y el pedestal. También se destruyó la bóveda bajo la cual se levantaba el templo en que estaba colocada la sagrada imagen. La parte desplomada de la bóveda en la cual estaban pintados al fresco los tumultos acaecidos en el Cardonal, cuando

la translación de la imagen, derribó completamente el templete, desde el plinto de las columnas arriba, y el cual estaba construído de ricos mármoles. Poco tiempo después de la catástrofe, se procedió a la reposición, encargándose de la obra el Arquitecto don Lorenzo de la Hidalga, quien puso su inmediato desempeño a cargo de don Abraham Vera. De la obra de Carpintería fueron encargados los hermanos Martínez. Don Santiago Evans, se encargó de la parte de la escultura. El dorado y estucado fué a cargó del señor José Alvarez. La parte de pinturas encomendada al artista mexicano Juan Cordero, fué ajustado en $ 11,500.00, la reparación de los cuatro ángeles colocados en los altares laterales, y que son obra del escultor mexicano Patiño, fué hecha por don Francisco Terrazas.

BIBLIOGRAFIA

LUIS ALFARO Y PIÑA.—*Relación Descriptiva de la Fundación, Dedicación, etc., de las Iglesias y Conventos de México.* (México, 1863, Tipografía de M. Villanueva.)

ANTONIO GARCÍA CUBAS.—*El libro de mis recuerdos.* (México, Imprenta de A. García Cubas Hnos. Sucs. 1904.)

J. M. MARROQUI.—*La Ciudad de México.* (México, Tip. y Lit. «La Europea.» J. Aguilar Vera y Cía. 1900.)

LUIS GONZÁLEZ OBREGÓN.—*México Viejo.* (Librería de la Vda. de C. Bouret, 1900.)

MANUEL RIVERA CAMBAS.—*México Pintoresco, Artístico y Monumental.* (México, 1880. Imprenta de la Reforma.)

CERVANTES SALAZAR.—*México en 1554. Tres diálogos latinos que escribió e imprimió en México en dicho año. Los reimprime, etc., Joaquín García Icazbalceta.* (México, antigua Librería de Andrade y Morales, 1875.)

M. OROZCO Y BERRA.—*Noticias de la Ciudad de México y sus alrededores. La Ciudad de México.* (México, Tipografía de F. Escalante y Cía., 1855.)

FEDERICO MARISCAL.—*La Patria y la Arquitectura Nacional.* (México, Imprenta Stephan y Torres.—1915.)

CHURCHES AND CHAPELS OF PRIMITIVE COLONIAL CHARACTER

Santo Tomás La Palma.—San Antonio Tomatlán.—San Francisco Tepito.—San Nicolacito.—La Concepción Cuepopan.—Santiago Tlaltelolco.

The architecture of these churches and chapels is, as a general rule, rude and even candid, with flat walls of great thickness. The roof of *San Nicolacito* consists of planks on beams, with a layer of gravel and brickwork on top; whilst the interior of the church is extremely poor: its walls are bare and its floor is a sorry combination of wooden planks and bricks. Excepting the poligonal chapel of *La Concepción Cuepopan*, which is covered with an unpretentious dome and lantern, all the other chapels bear a very simple belfry, on one side of the entrance. Some have very clumsy buttresses as exterior supports to the nave, but, unfortunately, none of them preserve, in their primitive form, the characteristic *adobe* walls of inverted arches, which used to enclose the old churchyards.

TYPES OF MEXICAN BAROQUE.

(1600–1700)

San Lorenzo.—Santo Domingo.—La Concepción.—San Fernando.—San Hipólito.—La Profesa.—San Felipe Neri.—San Agustín.—Santa Inés.—Regina.—San Bernardo.—Santa Catalina de Sena —San Miguel.

These churches are, in general, of only one nave, though some are built in the shape of a Latin Cross and others have side chapels; and, in most cases, curvilineal triangles, formed by the meeting of the main arches, receive the not very high annulet, or «drum,» of a cupola, lighted by small windows. Great importance is attached to the exterior decoration of doorways and façades, which are formed by superposed Orders of Architecture, complete with columns, but ornamented with a motley crowd of carvings and accidental profiles. The lower body consists of columns and entablatures on either side of the entrance door, with plain or ornamented shafts, the lower third of the latter being fluted with straight, undulated or zig-zag channels Solomonic, or twisted, columns are also employed.

Between the columns, there are usually to be seen statues of Saints in niches of very ornamental description, with sundry pedestals and brackets. Pediments also are profusely decorated. The second story consists of columns with bases and entablature, over those of the lower body, and in the space corresponding to the door there is generally a large window or bass-relief within a very rich frame. The

third body ends in pilasters, vases, or reversed pyramids, on top of each line of columns, or in a curved and characteristic gable, in the centre, with an ornamental motif on its topmost part. In this manner, Orders of Architecture are employed as constructive elements.

These churches have one or two towers or belfries, erected on square or rectangular bases, and their construction, either in square or polygonal bodies, follows the same system of bases, columns and entablatures as the façades. The openings of such towers are framed and ornamented with curved lines, inverted pyramids, and brackets, all which, together with the small cupula that tops each tower, lends them a most impressive and pleasing silhouette.

The doors are generally made of fine woods with panelling and ornamental metal nail-heads.

The roof of the nave consists of barrel-arched vaulting, divided into sections by main arches, and broken into by other vaults, in order to make room for the windows necessary for the lighting of the church.

MEXICAN BAROQUE WITH ORIENTAL INFLUENCE IN ITS DECORATIVE PARTS

Balbanera.—La Encarnación.

These show the same characteristics as the foregoing churches, but their ornamentation is moreover combined with attributes derived from Arabic and Oriental Art, the exterior surfaces of domes and towers being usually covered with glazed tiles.

SPECIAL TYPES

La Protesa.—San Pedro de Belem.—Santa María la Redonda.

MEXICAN CHURRIGUERESQUE

Salto del Agua.—La Enseñanza.—San Francisco.—La Santísima.—Santa Veracruz.

These churches differ from those in the Baroque style only in their ornamentation. They are, as a rule, of only one nave, through some have transepts; and their interiors are profusely decorated with reredos, which occupy all the spaces available on the walls, with a motley crowd of gilded pilasters, columns, niches, finials and several other ornaments, as well as many coloured statues of Saints: a veritable license of decoration in the shape of small separate motifs.

Columns are substituted by specially-designed supports, divided into three parts: the base; the shaft, formed by a portion of an inverted pyramid, and in its broadest part by superposed cubes united by narrowings and covered with a very rich decoration of heads of Saints or Cherubim, within round or oval medallions; and finally, the capital, a fanciful variation of that of the Corinthian Order. In the spaces between pillars and columns, there are to be seen small manyshaped statues of Saints on profusely ornamented brackets.

On the outside, great importance is given to the frontispiece and towers, which show the same cha-

racteristic ornaments as the altars inside, but carved in stone. Horizontal lines are not a feature of the composition, specially in the cresting of the building, the lines of which are very irregular, recessed or outjutting, straight or curved.

Each tower arises from a body almost as high as the frontispiece, which has projecting panels of very special shape at each corner, and, in the spaces between, small windows with broad frames and all sorts of ornamental motifs.

All pilasters, wall surfaces, and frames of doors and windows,—these provided with forged-iron gratings, – are in keeping with the decorative character of the frontispiece. The towers end in reversed pyramids and small cupulas crowned by lanterns, or spheres topped by Crosses.

The combination of these elements, the glazed tiles that generaly cover the exterior shell of the dome and the fanciful ornamentation throughout form a varied and very picturesque silhouette.

RENAISSANCE IN MEXICO

Loreto.—San José.—San Pablo.—Chapel of Señor de Santa Teresa.—Frontispieces of *Jesús María.*

Orders of Architecture, properly employed, are to be found in the churches mentioned, pilasters and columns being set upon bases, and entablatures and pediments correctly proportioned on a monumental scale. But the predominance of horizontal lines in the composition, with no interruption what-

ever, render it Academic and insipid. The principal entrance is formed by a semi-circular arch, resting on brackets with platbands.

The Doric Order is the one usually followed, its monumental frieze being adorned with triglyphs and metopes, which are ornamented, in their turn, with roses of a character peculiar to Mexico. The most remarkable feature of this style consists in the development of the cupula, great importance being given to the drum on which it rests and which is always of striking proportions, excellent composition and beautiful decoration. The silhouete of the dome is therefore magnificent, and imposing, due to its graceful and daring curves. The lantern. on the top, is in perfect harmony with the rest of the composition, with a stone vase, or a sphere surmounted by a Cross, as a finial that stands boldly out on a very small support.

As a rule, the cresting of the drum consists of a formal balustrade, divided into sections by pedestals bearing stone vases or obelisk-shaped finials.

Light is admitted into the church through great windows which, on the outside, are framed by a complete system of columns, platbands and cornices, crowned by straight or curved pediments. Most of these churches are masterpieces of proportion and harmony.

The buildings that come under this heading differ from the rest in that they are no longer built on primitive plans, but on those designed with great architectural knowledge. The naves are so designed that the transept becomes the most prominent part of the building and, naturally, the greatest impor-

tance is given to the dome that surmounts it and which becomes the most striking feature of the external architectural composition.

---

1. **Chapel of San Nicolacito.**—There exist no records of the date when this chapel was built.

2. **Chapel of La Concepción Cuepopan.** — It belonged in former times to the Convent of *La Concepción.* There exist no particular data of its construction, but it is an ascertained fact that it was built about the middle of the 16th century, together with other portions of the Convent, that no longer exist.

3. **Chapel of San Antonio Tomatlán.**—The date of its foundation is unknown. Judging by its aspect, it comes under the designation of chapels of special types.

4. **Church of Santo Tomás la Palma.**—At first it served as a chapel of ease to the Parish Church of Nuestra Señora de la Soledad de Santa Cruz, and was situated in the square of *Santo Tomás,* whence the prefix of the name of the Saint. When Archbishop Don Francisco de Lorenzana determined that the Parish Churches in Mexico were to be given up by the Religious Orders (1772), Don Cristóbal Folgar was named Curate of this one, and he transferred it to the spot it now occupies, along Calle de San Camilo, to the East.

5. **Chapel of San Francisco Tepito.**—Date of foundation unknown. It may be classified as a chapel of primitive type.

6. Church of Santiago Tlaltelolco.—The first church erected at Santiago Tlaltelolco was founded in 1543 and consisted of three naves. The one that now exists was built later by Father Torquemada and Friar Juan Bautista, Superior of the Monastery of San Francisco. It cost $ 90,000.00 and was dedicated in 1609.

«The building of this church,—says Father Torquemada,—which is one of the best in the Kingdom, was done by Indians, with no better Architect than myself who designed it and set about its construction, both of masonry and stone-work, with my own hands.»

7. Church of La Concepción.—Complying with a Royal *Cedula*, received in 1530, the foundation of this Convent was effected in 1541, by six nuns who came from Salamanca for the purpose. The primitive church came to the ground, one hundred and three years after its construction, but the zealous Patron of the Convent, Don Tomás Suaznabar, began to build the one that now exists, from its foundations. At the death of Suaznabar, the Patronship of the Convent passed to Don Simón de Haro and Doña Isabel Barrera, his wife, and they spent $ 250,000 on the church, which was dedicated on the 13th of November, 1665. The Convent was restored on the 19th of October 1809. Occupying an area of 32,000 square yards, it was bounded, on the North, by the streets of La Concepción, on the South by that of La Puerta Falsa de San Andrés; on the East, by the Callejón de Dolores and private houses; and on the West, by the street of Rejas de la Concepción and the Plazuela de Villamil.

The bass-relief set over the front-door was destroyed in 1878.

8. Church of San Lorenzo.—The Convent of San Lorenzo was founded in 1598, and the church, built at the expense of Juan Fernández Riofrío, was consecrated on the 11th of July, 1650.

9. Church of Regina. —The Convent of Regina was founded in 1570, at a cost of $61.000.00. The church was dedicated on the 19th of March, 1656, and inaugurated on the 13th of September, 1731. In the interior of this church, the ornamentation of the Chapel *del Sagrario* is greatly to be admired, being a veritable gem of the Churrigueresque style in Mexico. A kneeling statue of the Founder, Don Buenaventura de Medina, is to be seen in a niche, on the Epistle side of the Altar.

10. Convent of San Bernardo.—When Don Juan Márquez de Orozco died in 1621, his sisters, Nuns of La Concepción, founded a Convent in his house, under the name of San Bernardo; but, as time passed, it became dilapidated, and so Captain Don José de Retes dedicated the fifth part of his capital to restore the building. In so doing, the primitive little chapel had to be pulled down. The foundation stone of the new church was laid in the latter part of 1685 by the Archbishop, Don Francisco de Aguiar y Seijas, and the dedication thereof took place on the 24th of June, 1690.

11. Church of San Francisco.—The church of San Francisco was founded, probably in 1525, in a chapel built under the directions of the first Franciscan Friars who came to Mexico. The site chosen for the church, and what became later part of the Monaste-

ry, was a large plot of ground with a pond, a beautiful garden, and several cages, large and small, containing all sorts of birds.

The church was built by natives, who received orders to that effect from Cortés, and was of good size. The walls were of solid masonry and the roof of the nave of wooden beams with panelling; the apse had a vaulted roof, ornamented with the Conqueror's coat-of-arms, in due recognition of the protection he had imparted to the Institution. Besides the church mentioned, which is supposed to have occupied the same site as the present building, four other chapels were erected: that of Nuestra Señora de Aranzazú begun on the 27th of September 1682 and dedicated on the 18th of December 1688; that of the Third Order, dedicated on the 22nd of December 1624; that of Saint Joseph dedicated on the 19th of March, 1657, and that of La Santa Escuela, dedicated in 1724.

The general consecration of the church took place on the 8th of December, 1716.

With regard to the Monastery itself, it may be said that the building was left untouched till the 18th century, when it was enlarged to such an extent that it covered the area comprised between the streets of San Francisco, San Juan de Letrán and Zuleta; the principal door-way, with great iron gates, may still be seen.

12. Church of San Hipólito.—In front of the site now occupied by this church, there existed, in 1520, the second trench and fortification of the causeway between the city and the main-land. As a memorial of the defeat the Spaniards suffered at that

point, Juan Garrido, a soldier, caused a hermitage to be built there, which was known later as the «Hermitage of the Martyrs.»

Shortly afterwards, this Hermitage was dedicated to Saint Hypolite, the 13th of August being that Saint's feast and the date of the taking of the city by the Spaniards. As it was made only of adobe, the City Council ordered a new one to be built in the year 1739, and it was inaugurated on the 20th of January 1777.

13. Church and Convent of La Enseñanza.—The Reverend Mother María Ignacia de Azlor (born in the Hacienda de Patos, Valle de Santa María de las Parras, in the present State of Coahuila), founded the Convent of La Enseñanza in 1754, with the name of Nuestra Señora del Pilar. The first church, temporarily established in a hall, was inaugurated on the 18th of December, 1754, but the one that now exists was dedicated on the 2nd of December, 1778, during the Pontificate of the Archbishop Don Ildefonso Núñez de Haro y Peralta.

14. Church and Monastery of San Fernando—The construction of the Monastery of San Fernando was begun on the 15th of October, 1733, with the authorization of the King of Spain. The foundation stone of the church was laid on the 11th of October, 1735, and it was finished on the 19th of April, 1753.

15. Church of Santo Domingo.—This church was dedicated on the 3rd of August, 1736, and the Chapel of the Rosary blessed on the 28th of January, 1690.

The old church of Santo Domingo was consecrated in December, 1590, by Bishop Guerra of Mi-

choacán, and the existing one on the 24th of January, 1754. This was built on the ruins of the previous building, which was demolished on account of its continuous sinking.

16. **Church of La Profesa.**—The church was dedicated on the 18th of April, 1720. In 1767, the year in which the Jesuits were exiled, the College of San Ildefonso was housed in this building, but on the 25th of March, 1771, it was bought by the Oratorians with the authorization of the Viceroy Marqués de Croix, confirmed later by King Charles III. In 1774, señor Escontría began to build a house, annexed to the church, suitable for Retreats, but it was left unfinished until 1799, when it was continued. Three years later it was terminated, under the directions of the well-known Tolsa.

17. **Church of San Felipe Neri.**—The porch and tower are all that remain of the former three-nave church of San Felipe Neri, built by the Oratorians, and blessed by Archbishop de Aguiar y Seijas, on the 6th of June, 1687. The old building was greatly damaged by the earthquake of the 4th of April, 1768. Most of it is now occupied by stores.

18. **Parish Church of San Miguel.**—This parish was established, in the old Church of San Lucas, on the 24th of January, 1690, and thence it was transferred to the church it now occupies, on the 17th of October, 1692. It underwent some repairs and was dedicated in 1714. In 1850 it was dedicated anew.

19. **Monastery of San Agustín**—The Viceroy Don Antonio de Mendoza laid the foundation stone of this Monastery on the 28th of August, 1541. As the first church was burned down in 16/6, the exist-

ing one began to be built on the 22nd of May, 1677, and was dedicated on the 14th of December, 1692. In has been greatly modified and is now the National Library of Mexico.

20. Church of Santa Inés.—This church was founded in 1600 by some Nuns of La Concepción, at the expense of the Marqueses de la Cadena. It was repaired in 1790, being dedicated on the 20th of January of that year.

21. Church of Santa Catalina de Sena.—The Convent of Santa Catalina de Sena was founded in 1593, but the church did not begin to be built until the year 1619, and it was inaugurated on the 7th of March, 1623, with a very solemn service. The Convent and church belonged to the Dominican Order.

22. Monastery of la Merced—The first Friars that came to New Spain belonged to the Order of Mercy. When Cortés returned from Spain, in 1529, he brought with him twelve members of that Order, who afterwards went to Guatemala and established there their first Monastery in America.

Later on, in the Minutes of the Municipal Council of the City of Mexico, of the 22nd of September, 1533, it is stated that the *Alcalde Ordinario* Antonio Carbajal and the *Regidores* Gonzalo Ruiz and Juan de Mansilla granted the site, then occupied by the house of Gonzalo Gómez, for the construction of a Monastery of the Order of Mercy, as that suburb, being near the *Atarazanas,* or dock-yards, had few inhabitants and lacked a religious establishment. On the 28th of January, 1594, the King granted the Order the necessary permission for the erection of monasteries in Mexico and other towns of New Spain, and on tbe 8th

of September, 1602, the foundation stone of this one was laid by the Viceroy Conde de Monterrey. But the first church was pulled down, because the Friars deemed it unworthy of their Institution and determined to build a better one. Its foundation stone was laid by the Viceroy Marqués de Cerralvo, on the 29th of March 1634, and the total cost of the building amounted to one hundred and fifty thousand pesos. The cloisters were finished in 1703. The church was dedicated on the 30th of August, 1654. Attention must be called to the fact that the church had a panelled ceiling of wood, covered, on the outside, with a sheet of lead. In recent times, the monastery was used as barracks, but it is now being carefully restored, with a view of installing therein a Colonial Art Museum.

23. **Church of San Juan de Dios.**—This church occupies the site where Doctor Pedro López erected, in the year 1582, the «Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados,» for mulattoes and half breeds. In 1604 five Franciscan Friars arrived from Spain, with the intention of founding a monastery, and on the 25th of February the Hospital was handed over to their care. They demolished the old hermitage and built a church, which was dedicated on the 16th of May, 1729. But on the 10th of March, 1776 a great fire broke out and burned down the greater part of the building, which, however, was reconstructed in a few years.

24. **Church and Convent de Belem de los Padres.**—The foundation of this Convent, in the year 1626, was due to an indian woman, named María Clara, who took charge of and kept it up for eleven years. In 1686, it ceased to be a Convent and was turned into

a College, under the name of San Pedro Pascual. The church, inaugurated on the 3rd of August, 1676, and dedicated on the 14th of December, 1735, was founded by Don Domingo del Campo y Murga, Cunpowder Supplier, who constructed it from its foundations.

25. Church of Santa María la Redonda.—According to the Franciscan Chroniclers, this church was founded in 1524. It served as a Parish for the Indians, under the administration of the Friars of that Order, until the 26th of June, 1759, when it was handed over to the clergy. It was finished in the year 1677 and blessed on the 1rst of May by Bishop Escañuela, of Durango. It is called *La Redonda*, or the «Round One,» because at the end of the apse a pantheon was erected, in imitation of that of Santa Maria la Rotunda, in Rome. This pantheon was dedicated on the 2nd of January, 1735.

26. Convent of Balvanera.—In 1719, this Convent of Nuns bore the name of Jesús de la Penitencia, but, as it was in a ruinous state, Doña Beatriz de Miranda, a lady of the City of Mexico, offered Father Lombayda $25,000.00 for the enlargement and reconstruction of the church and the general reparation of the convent. The foundation stone of the present church was laid on the 3rd of March, 1667, and on the 21st of November, it was blessed by the Archbishop Fray Payo Enríquez de Rivera; but it was not dedicated until the 7th of December, so that it might be inaugurated of the 8th following.

27. Church of La Encarnación.—The church of La Encarnación as well as the old Convent of the same name, was built by Don Alvaro de Lorenzana, its Patron. Although the building of the con-

vent began in 1594, it had to be rebuilt in 1639. Repairs began on the 18th of December of that year and were finished on the 7th of March, 1648. The courtyard, constructed in the latter part of the 18th century, was the work of Don Miguel Costanzó. The most noteworthy feature of this church is its tower, covered as it is with *azulejos*, or glazed tiles, in marked Moorish fashion.

28. Church of La Santísima.—In the year 1570, Francisco de Olmos and Juan del Castillo, Stewards of the Tailors' Guild, erected a Hermitage dedicated to Saints Cosme, Damian and Amaro, on two plots of ground that were granted them to that effect, according to the Minutes of the City Council, of January, 1526. This hermitage being demolished, a new one was erected, and it was dedicated on the 19th of September, 1677. In 1755, the Architect Lorenzo Rodríguez began some further repairs that were terminated in 1783. In 1855, as the church was in a rather ruinous condition, it was closed to the public; it was once more repaired and opened again on the 30th of May 1858. This church and the Sagrario have the most originial Churrigueresque Façades in Mexico.

29. Church of La Santa Veracruz.—This church is one of the oldest in Mexico. On this spot, Hernan Cortés founded, in 1526, a brotherhood with the name of the «True Cross;» and later on, Martín Herrero and other members thereof asked the City Council for the grant of two lots of land «in the Causeway to Tacuba,» which petition was accorded to them on the 3rd of August, 1528. A church was immediately constructed, but it was considered

private property until 1528, when a Parish was established therein. This church was pulled down, and a new one dedicated on the 14th of October, 1730. The frontispieces and towers were built in 1776.

30. Church of El Salto del Agua.—The foundation stone was laid on the 19th of March, 1750; in 1761 it was turned into a chapel of ease of the Parish of La Santa Veracruz, and in 1772, it was made itself an independent Parish, by Archbishop Lorenzaña.

31. Church of Loreto.—In the place now occupied by the Church of Loreto, the Indians of Tacuba built, in 1602, the first church for the Jesuits who had just arrived in the country. The church that now exists was erected at the expense of the Conde de Bassoco; and it is generally admired as the chef-d-' oeuvre of the Architects Tolsá and Paz. The Conde's widow, the Marquesa de Castañiza, spent more than $300,000.00 in the completion of the building, the foundation stone of which was laid in 1809, its dedication and consecration by the Bishop of Durango taking place on the 29th of August, 1816.

32. Church of San José.—The Parish of this name was established in 1772, in a small chapel said to have been built by Fray Pedro de Gante. The present church was begun during the first years of the 19th century and finished many after. It was almost completely destroyed by an earthquake in 1858, but it was again opened to the public on the 20th of June, 1861.

33. Church of San Pablo.—The establishment of the Parish Church of Saints Peter and Paul, in 1582, was due to an Indian, a near relative of Emperor Moctezuma, who was granted a coat-of-arms by

Charles V and made Knight of the Golden Spur by Pope Clement VII. For some time, this church had served as an annex to the Parish of San José, and was administered by Franciscan Friars; but as its inhabitants rapidly increased, Archbishop Montúfar, authorized by a Royal Cedula, erected it into an independent Parish.

34. Church of Jesús María.—The foundation stone of this church was laid by the Viceroy Conde de Monterrey on the 9th of March, 1596. It was built under the directions of Pedro Briceño until 1618, when he was substituted by Alonso Martínez López. When the church was dedicated, the following inscription was engraved on the frieze of the principal entrance:

« Being King of Spain and of the East and West Indies the Catholic Majesty of Philip, our Lord; and being Viceroy, Lieutenant and Captain General of this New Spain His Excellency Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, this building was concluded in the year 1621. »

Up to that year, the sum of $109,745.00 had been spent on the building.

The first reredos, with paintings by Luis Juárez, still existed at the beginning of the 19th century, but it was then demolished and substituted by a new one, the work of Don Manuel Velázquez, former Director of Architecture in the Academy of San Carlos.

35. Chapel of El Señor de Santa Teresa.—In the first days of February, 1789, Don Manuel de Flores began to get together the building materials necessary for this chapel; and as soon as the plans

presented by the Architect Don Antonio Velázquez de González were approved, the work was entrusted to his care. At the same time, all the ornaments for the interior were committed to the well-known Tolsá, Sculptor to His Majesty, and the mural paintings to Don Rafael Jimeno, Director of the Academy of San Carlos.

The foundation stone was laid with great pomp on the 17th of December, 1798, and several coins and medals were set into it, together with a plaque of bronze that bore this inscription:

«On the 17th of December, 1798, Our Holy Father Lord Pius VI being Pope; His Excellency Don Alonso Núñez de Haro y Peralta being Viceroy of this New Spain; the Reverend Mother Ana Josefa de la Purificación, Superior of this Convent; Don Gervasio del Corral y Sáenz, Treasurer of this work, appointed to the post by His Illustrious Excellency; and Chief Architect, Don Antonio Velázquez de González, Director of this Art in the Royal Academy of San Carlos; His Excellency blessed the stone with all solemnity, his Secretary Don Manuel de Flores acting as Sponsor.»

The work was finished fifteen years after, and the chapel blessed by Archbishop Bergosa y Jordán on the 17th of May, 1813.

On the 7th of April, 1845, at three fifty in the afternoon, the dome, (the paintings on which represented the riots occurred in the Village of El Cardonal, when the Image was brought to Mexico) was destroyed by an earthquake to such an extent, that only the socle and pedestal were left standing. The altar, where the Sacred Image was kept, and which

was constructed of very rich marble, was also destroyed. Not long after this catastrophe, it was determined to repair the church, and the work was entrusted to the Architect Don Lorenzo de la Hidalga who, in turn, confided it to Don Abraham Vera. Don Santiago Evans took charge of all the work of sculpture, and Don José Alvarez, of the gilding and stucco. Juan Cordero, a Mexican artist, agreed to do all the paintings for $ 11,500.00, and Don Francisco Terrazas undertook to repair the four angels of the side altars, the work of the Mexican Sculptor Patiño.

ÉGLISES ET CHAPELLES BÂTIES SELON LE TYPE PRIMITIF COLONIAL

Santo Tomás La Palma.—San Antonio Tomatlán.—San Francisco Tepito.—San Nicolacito.—La Concepción Cuepopan.—Santiago Tlaltelolco.

Ces églises et chapelles sont, pour la plupart, d'une architecture grossière, simple et même parfois naïve; leurs murs sont lisses et d'une grande épaisseur. Le toit de «San Nicolacito» est formé de poutres, de fragments de pierre, le tout recouvert de briques; à l'intérieur on ne voit que la plus extrême pauvreté: des murs dépourvus de toute ornementation, le sol en bois ou en briques. Exception faite de la chapelle de la «Concepción Cuepopan» construite sur plan polygonale et dont la toiture est formée par une simple coupole ornée d'une lanterne, toutes les autres églises citées précédemment n'ont qu'un simple clocher à côté du frontispice. Dans quelques unes de ces églises on y voit de grossiers contreforts des deux cotés de la nef, mais dans aucune on ne retrouve, dans sa forme primitive, la clôture du parvis, qui, dans le temps jadis, était formée de murs en briques de bauge séchées au soleil et appelées «adobes» dans le pays. Ces murs sont terminés par des arcs renversés.

TYPES DU BAROQUE MÉXICAIN

(1600–1700)

San Lorenzo.—Santo Domingo.—La Concepción.—Portail de la Enseñanza.—San Fernando.—San Hipólito.—La Profesa.—San Felipe Neri.—San Agustín.—Santa Inés.—Regina.—San Bernardo.—Santa Catalina de Sena et San Miguel.

La plupart de ces églises ont une seule nef, quoique quelques unes d'entre elles présentent la forme de la croix latine et aient des chapelles sur les côtés. Les voûtes reposent sur des pendentifs ou des tambours assez bas, ornés de petites fenêtres. Les portails ou les frontispices présentent une riche ornementation, formée par divers ordres superposés et complets, c'est a dire: la base, la colonne, l' architrave, le frise et la corniche, avec grande abondance de moulures aux lignes bigarrées. La premiere partie est formée par l'entrée que des colonnes encadrent. Les colonnes ont le fût uni ou orné, au premier tiers de leur hauteur, par des stries droites, ondulées ou bifurquées; on emploie aussi les dites «salomoniques.»

Dans l'entre-colonnement on trouve des niches garnies de statues de saints qui reposent sur des bases ou des consoles très ornées. La décoration du tympan est surchargée; la seconde partie est, également, formée par des colonnes à base et entablement, superposées à la partie inférieure. Dans l'espace qui correspond à la porte, il y a de grandes fenêtres ou bien des bas-reliefs richement encadrés.

La troisième partie ou corps du batiment est terminé par des pilastres, des cassolettes ou des colonnes diminuées. Quelquefois aussi par la convergence de lignes sinueuses et artistiques correspondante à l'axe central et où la plus grande hauteur est atteinte, point auquel on place un motif ornemental. Dans cette modalité, les ordres sont employés comme des éléments constructifs. Ces églises ont une ou deux tours, ou bien des clochers bâtis sur une base carrée ou rectangulaire, se prolongeant après par étages superposés, de forme carrée ou polygone et se formant de systèmes complets de bases, colonnes et d'entablement. Les parties ajourées sont ornées de motifs très décoratifs, tels que des ornaments curvilignes, des consoles posées à l'inverse et des colonnes diminuées qui se perdent dans la petite voûte, forment une silhouette riche et pleine de caractère.

Les grandes portes, ordinairement faits de bois riche sont décorées de caissons ou de panneaux ornés de plaques ou de gros clous en métal. La nef est recouverte d'une voûte en plein cintre, séparée d'espace en espace par des arcs doubleaux et des lunettes. De cette façon on se ménage des endroits ajourés qui permettent l'entrée de la lumière et l'église se trouve, de cette manière, éclairée.

LE BAROQUE MEXICAIN, INFLUENCE PAR LE GENRE ORIENTAL EN CE QUI CONCERNE LA DÉCORATION

Balbanera.—La Encarnación.

Ces églises dans les lesquelles on retrouve les mêmes caractères que dans les précédentes, différent d'avec elles en ce qu'elles possèdent une ornementation dérivée de l'arte arabe et de l'oriental. On retrouve les carreaux en faïence de différentes couleurs qui recouvrent les murs extérieurs, les coupoles et les tours.

TYPES SPÉCIAUX

Le couvent de "la Merced."—San Juan de Dios.—San Pedro de Belem.—Santa María la Redonda, et le portail de San Felipe Neri.

CHURRIGUERA MÉXICAIN

Salto del Agua.—Intérieur de l'église de l'Enseñanza. la Façade de l'église de San Francisco.—La Santa Veracruz.

Ces églises bâties en style baroque se caractérisent par le procédé suivi pour la décoration. Elles sont généralement d'une seule nef, quoique quelques unes aient le transept. L'intérieur est profusément orné de retables, qui couvrent tout le mur. Elles présentent un ensemble bigarré de pilastres

de colonnes, de niches, de fleurons et une grande variété de motifs décoratifs, toujours dorés. On y voit aussi des statues polychromes de saints avec une véritable profusion d'ornementation, formée par des petites portions de motifs isolés.

Les colonnes sont remplacées par des supports d'une structure ornementale spéciale, composèe de trois parties: la base, le corps moyen formé par un fragment de pyramide renversèe et la partie la plus large, formée par la superposition de dés unis entre eux, au moyen de rètrècissements richement garnis et dècorés de têtes de saints et de chérubins, de médaillons, et enfin le chapiteau qui est une variante du corinthien. Dans l'entre-colonnement on voit toute une série de statues de saints reposant sur des consoles que décore une luxuriante abondance de motifs. Dans la partie extérieure, la grande importance acordée aux portes, est à remarquer, de même qu'au portail auquel se joignent une ou plusieurs tours. On y admire le même caractère décoratif qu'à l'intérieur, sur les autels, quoiqu'ici on se soit servi de pierre. Les lignes horizontales de la composition ne continuent pas dans toute leur longueur et la clef de voûte est formée par des lignes très irrégulières qui sont tantôt reutrantes et tantôt saillantes, tantôt rectilignes et tantôt curvilignes.

Les tours reposent sur le corps du bâtiment qui occupe presque toute la hauteur du portail et les angles sont renforcés par des panneaux et des bossages de formes trés particulières. L'entre colonnement est percé, de distance en distance, par de petites fenêtres encadrées de Iarges bordures et d'autres motifs isolés.

Le même caractère décoratif du portail se retrouve dans les pilastres, les pans de mur, l'encadrement des parties ajourées, ou l'on voit des balustrades en fer forgé. Les tours terminent par des colonnes diminuées ou par de petites coupoles que surmontent des lanternes ou bien aussi des sphères sur lesquelles la croix est fixée.

L'ensemble de ces éléments et le caprice de l'ornementation de tout l'édifice, font de ces églises des silhouettes très mouvementées sur lesquelles les carreaux de faïence viennent poser une note pittoresque.

LA RENAISSANCE ESPAGNOLE AU MEXIXUE

Loreto.—San José.—San Pablo.—La chapelle del Señor de Santa Teresa.—Le portail de Jesús María.

Les divers ordres d'architecture se retrouvent correctement placés dans les églises précitées: les piliers et les colonnes reposent sur des bases et l'entablement, ainsi que l'attique, qui couronnent l'édifice sont parfaitement placés, quoiqu'en proportions monumentales. La prédominance des lignes horizontales soutenues sans interruption, donnent à ces églises un caractère froid et quelque peu académique. L'entrée principale que forme un arc en plein cintre reposant sur deux piédroits surmontés par des plates-bandes.

C'est ordinairement l'ordre dorique qu'on emploie. La frise se décore de triglyphes et de métopes,

qui sont à leur tour decorés de rosaces d'un caractère sui-generis à Mexico. Une des caractéristiques de la modalité de ces monuments, c'est le grand développement des coupoles. Les tambours sur lesquels elles reposent ont une grande importance, tant au point de vue des proportions, qu'à celui de la composition et de la décoration. La silhouette du dôme est grandiose, imposante et de lignes aussi hardies que gracieuses; la lanterne est en parfaite relation avec l'ensemble de la composition et elle termine ou bien par un brûle-parfums, ou bien par un monde surmonté d'une croix, reposant dans l'un comme dans l'autre cas, sur un support à la surface très réduite.

Le tambour est généralement couronné par une sévère balustrade enserrée par des piédestaux qui soutiennent des cassolettes ou par des supports en forme d'obélisques.

Le mur est percé de grandes fenêtres qui éclairent l'intérieur. Ces fenêtres sont encadrées à l'extérieur par tout un système de colonnes, de plates-bandes, de corniches, terminant par des frontispices rectilignes ou curvilignes. La plupart des modèles de ce genre sont de véritables chefs-d'oeuvre de proportion et d'ensemble.

Les édifices compris dans cette classification se distinguent par le plan, qui s'èloigne de la simple distribution des temples et des églises qui appartiennent à d'autres modalités. Ce sont de véritables combinaisons, qui supposent de grandes connaissances architecturales. L'interception et l'arrangement des croissées sagement combinés tendent à disposer le transept sur lequel repose, comme partie

principale, la coupole qui est le point fondamental de la toiture et conséquemment de l'ensemble de la décoration extérieure.

———

1. Chapelle de «San Nicolacito.» — Nous ne possèdons pas des données sur la date exacte à laquelle fut bâtie cette chapelle.

2. Chapelle «de la Concepción.»—Elle appartient a l'ancien couvent de la Concepción. Nous n'avons pas de détails précis sur sa construction, mais on sait qu'elle fut construite vers la moitié du XVIème siècle, en même temps que les autres dépendances du couvent, aujourd'hui disparu.

3. Chapelle de «San Antonio Tomatlán.»—On ne connaît pas la date de la construction de cette chapelle. Par son aspect on peut la compter parmi les chapelles du type primitif colonial.

4. Eglise de Santo Tomás la Palma.—Elle fut au commencement adjointe à la paroisse de Nuestra Señora de la Soledad et se trouvait sur la petite place de Santo Tomás d'où elle prit son premier nom. Quand, par disposition de l'Archevêque, Monseigneur Francisco Antonio de Lorenzana, les paroisses furent sécularisées, en 1772, le Père D. Cristobal Folgar, en devint le premier curé et il la transféra à l'endroit où elle se trouve aujourd hui. C'est au prolongement, en ligne droite, vers l'orient de la rue de San Camilo. (Alfaro y Piña, Chronique descriptive de la fondation et dédicace des églises et couvents de México.)

5. Chapelle de San Francisco Tepito.—La date de la fondation de cette chapelle nous est inconnue. On peut la classer parmi celles du type primitif.

6. Eglise de Santiago Tlaltelolco.—La première église de Santiago Tlaltelolco fut fondée en 1543 et elle avait trois nefs. Celle qui existe de nos jours, fut bâtie bien plus tard; la construction fut dirigée par le Père Torquemada et le Père Fray Juan Bautista, prieur du couvent de San Francisco. Elle fut dédiée en 1609 et coûta la somme de $ 90,000.00.

«La construction de cette église»—dit le Père Torquemada—«qui est une des plus belles de ce royaume, a été faite par les indiens, sans autre direction que la mienne. J'en ai été l'ingénieur et j'en ai tracé le plan, ils l'ont exécuté tant la maçonnerie comme la taille des pierres.»

7. Eglise de la Concepción.—Ce fut en 1530 qu'arriva le Cachet Royal autorisant la fondation du couvent de la Concepción. Elle eut lieu en 1541 par six religieuses qui arrivèrent de Salamanca, en Espagne. La maison primitive qu'habitèrent les religieuses de la Concepción tomba en ruine cent trois ans après avoir été bâtie, mais le zélé protecteur D. Tomás Suaznábar construisit le nouvel édifice depuis ses fondements. Il existe encore de nos jours. A la mort de Suaznábar, le patronage passa à D. Simón de Haro et à Da. Isabel Barrera sa femme; ils dépensèrent 250,000 piastres pour bâtir une église qui fut dédiée le 13 novembre 1665. Elle fut restaurée le 19 octobre 1809. (Alfaro et Piña. Ouvrage cité.)

Le couvent occupait un emplacement de 32,000 «varas» carrées. Il était borné au nord par les rues de

la Concepción, au sud par la Puerta Falsa de San Andrés; à l'est par le Callejón de los Dolores et des maison particulières et à l'ouest par les Rejas de la Concepción et la Plazuela de Villamil. Il fut renouvelé en 1809 et en 1878 on détruisit le bas-relief qui ornait la porte.

8. **Eglise de San Lorenzo.**—Le couvent de San Lorenzo fut fondé en 1598 et l'église bâtie aux frais de D. Juan Fernández Riofrío. Elle fut consacrée le 11 juillet 1650.

9. **Eglise de Regina.**—Le couvent de Regina fut fondé en 1570 et sa construction coûta 61,000.00 piastres. L'église fut consacrée le 19 mars 1656 et elle fut ouverte aux fidèles le 13 septembre 1731.

On trouve dans cette église la chapelle dite «du Sagrario,» joyau de l'art churrigueresque au Méxique. Dans la niche du côté droit du sanctuaire, on voit la statue, en attitude de prière, de D. Buenaventura de Medina; il est agenouillé sur des coussins.

10 **Couvent de San Bernardo.**—Dans des maisons qui furent la propriété de D. Juan, marquis d'Orozco, on fonda à sa mort en 1621, un couvent pour les soeurs du dit Orozco et qui étaient religieuses de la Concepción. On donna à ce couvent le nom de San Bernardo. Quand sous l'action destructrice du temps le couvent tomba en ruine, le capitaine D. José de Retes consacra la cinquième partie de son capital à la restauration de l'édifice. Ce fut alors qu'on fut obligé de démolir la petite église primitive.

Ce fut pendant la seconde moitié de l'année 1685 que l'Archevêque, Monseigneur Francisco Aguiar y Seijas, fit la consacration, le 24 juin 1690.

11. Eglise de San Francisco.—Ce fut probablement en 1525 que l'église de San Francisco fut fondée; elle ne fut primitivement qu'une petite chapelle confiée à la garde des premiers Pères franciscains qui vinrent au Méxique.

L'emplacement où l'église fut bâtie et une grande partie de ce qui fut plus tard le couvent de San Franciseo, était à cette époque-là un vaste terrain où se voyait un grand bassin, un beau jardin et beaucoup de cages grandes et petites qu'habitaient des oiseaux de toute espèce.

Le temple qui sous l'ordre exprès de D. Hernán Cortés, eut des indigènes pour ouvriers, était assez spacieux; les murs étaient en maçonnerie et il était recouvert d'un toit formé par des poutres et des caissons en bois. La chapelle principale, possédait une voûte décorée aux armes du «Conquistador» pour conserver le souvenir de la haute protection qu'il avait accordée à l'oeuvre.

Après cette chapelle qu'on supose avoir été construite sur l'emplacement qu'occupe le temple aujourd'hui, on bâtit quatre chapelles: celle de Notre Dame de Aranzazú qui fut commencée le 27 septembre 1682 et consacrée le 18 décembre 1688; celle du Tiers Ordre dédiée le 22 décembre 1624, celle de Saint Joseph dédiée le 19 mars 1657 et celle de Sainte Ursule, en 1724.

La dédicace générale du temple eut lieu le 8 décembre 1716.

Quant au monastère, on peut dire que la construction n'en fut continuée que jusqu'à la moitié du XVIIIème. siècle. Il fut élargi jusqu'à avoir pour limites les rues de San Francisco, de San Juan de

Letrán et de Zuleta. Il n'en reste aujourd'hui que la porte d'entrée recouverte d'une grande grille.

12. Eglise de San Hipólito.—Devant l'emplacement occupé par cette église, il y avait en 1520, le second fossé fortifié que défendait la chaussée reliant la ville à la terre ferme. En souvenir de la défaite soufferte par les espagnols à cet endroit, le soldat Juan Garrido construisit une petite chapelle qui porta plus tard le nom de «los Mártires» «les Martyrs.»

Quelque temps après, et pour perpetuer la mémoire du 13 août 1521, cette chapelle fut consacrée à San Hipólito. Comme elle n'était qu'en briques de bauge séchées au soleil, c'est à dire en «adobe» une nouvelle chapelle fut bâtie aux frais de la ville. Elle fut terminée en 1739 et ouverte au culte public le 20 janvier 1777.

13. Eglise et couvent de l'Enseñanza.—Ce fut en 1754 qu'une religieuse: la Soeur María Ignacio Aslor, née dans l'hacienda de Patos (état de Coahuila) vallée de Sainte Marie des Parras, fonda le couvent de l'Enseñanza. Elle lui donna le titre de Nuestra Señora del Pilar. L'église primitive n'était qu'un salon; elle fut mise au culte divin le 18 décembre 1754. Ce ne fut que le 2 décembre 1778 que l'alors Archevêque Monseigneur Ildefonso Núñez de Haro y Peralta fit la dédicace de l'église qui subsiste de nos jours.

14. Eglise et couvent de San Fernando.—Ce fut le 15 octobre 1733 qu'on commença la construction de ce couvent avec l'autorization du Roi d'Espagne. La première pierre fut posée le 11 octobre 1735 et l'église fut achevée le 19 avril 1753.

15. **Eglise de Santo Domingo.**—La dédicace de cette église se fit le 3 août 1736. La chapelle du Rosaire fut bénite le 28 janvier 1690.

La première église de Santo Domingo fut consacrée en décembre 1590 par l'évêque de Michoacán: Monseigneur Guerra. Celle qui existe dans l'actualité, et qui fut bâtie sur les ruines de la précédente que des enfoncements et des écroulements avait fait disparaitre, fut consacrée le 24 janvier 1754.

16. **Eglise de la Profesa.**—Cette èglise fut consacrée le 18 avril 1720. Quand en 1767, les Pères jésuites furent expulsés, le collège de San Ildefonso, prit la maison anexe à l'église. Le 25 mars 1771 elle fut achetée par les Pères de l'Oratoire de San Felipe Neri. L'adjudication fut faite par le vice-roi, marquis de Croix et ratifiée par Charles III. La construction de la maison de retraite anexe à l'église fut commencée par Monsieur Escontría en 1774, continuuée en 1799 et terminée en 1802, sous la direction du célèbre architecte Tolsa.

17. **Eglise de San Felipe Neri.**—Le portail et la tour de l'église de San Felipe Neri qui existent encore de nos jours, sont les mêmes qui appartinrent â l'église à trois nefs que les Pères de l'Oratoire firent élever et que Monseigneur Francisco Aguiar y Seijas consacra le 6 juin 1687. Un tremblement de terre détruisit cette église le 4 avril 1768, et dans l'actualité des dépôts commerciaux y sont instalés.

18. **Paroisse de San Miguel.**—Cette paroisse fut fondée le 21 janvier 1690 dans l'ancienne église de San Lucas. De là, elle fut transférée le 17 octo-

bre 1692 à l'endroit qu'elle occupe aujourd'hui. Après quelques réparations, elle fut consacrée en 1714 et en 1850 elle fut de nouveau décorée.

19. **Couvent de San Agustín.**—La première pierre de ce couvent fut posée, le 28 août 1541, par le vice-roi D. Antonio Mendoza. Un incendie détruisit l'église primitive en 1676, et on dut bâtir celle qui existe de nos jours. Celle-ci commencée le 22 mai 1677 fut dédiée le 14 décembre 1692. La Bibliothèque Nationale y est instalée dans l'actualité. De grandes modifications y ont été faites.

20. **Eglise de Santa Inés.**—Cette église fut bâtie en 1600 aux frais des Marquis de la Cadena et destinée à des religieuses de la Concepción. Après que quelques réparations y furent faites, elle fut dédiée le 20 janvier 1790.

21. **Eglise de Santa Catalina de Sena.**—Ce fut dans le couvent de Santa Catalina de Sena, qui avait été fondé en 1593, qu'en 1619 on commença la construction de cette église. Elle fut terminée le 7 mars 1623, et ouverte au culte par une solennité religieuse. Le couvent ainsi que l'église appartiennent à l'Ordre des Frères Prêcheurs.

22. **Couvent de la Merced.**—Les premiers religieux qui vinrent à la Nouvelle Espagne appartenaient à l'ordre des Frères Déchaussés de la Merci. Quand en 1529, Cortes revint de son voyage en Espagne, il ramena douze de ces religieux qui s'établirent au Guatemala où il fondèrent le premier couvent de leur ordre, en Amérique.

Plus tard, le 22 septembre 1533, l'Alcalde Antonio Carbajal et les conseillers Gonzalo Ruiz et Juan de Mansilla, décidèrent en conseil municipal de pren-

dre l'emplacement de la maison de Gonzalo Gómez pour y bâtir le couvent de la Merced. On arriva à cette détermination, vu que cet endroit se prolongeait jusqu'aux faubourgs, était peu peuplé et n'avait point de monastère. Le 28 janvier 1594, le roi permit aux religieux de la Merci de fonder des couvents à México, ainsi que dans les autres villes de la Nouvelle Espagne. La première pierre de ce couvent fut posée le 8 septembre 1602, par le vice-roi, comte de Monterrey. Il fut plus tard démoli, car les religieux trouvèrent que cet édifice n'était pas en rapport avec les dimensions de l'emplacement et ils résolurent d'en fabriquer un autre. La première pierre de cet édifice fut posée par le vice-roi marquis de Cerralbo, le 20 mars 1634 et la construction revint à $150,000. Le monastère se construisait encore en 1702; il ne fut terminé qu'en 1703. L'Eglise fut consacrée le 30 août 1454. Il est intéressant de remarquer le plafond orné de caissons et le toit qui est tout recouvert de plomb et de zinc. De nos jours le couvent est devenu une caserne, mais dernièrement on en a commencé la reconstruction.

23. L'église de San Juan de Dios.—Sur le terrain qu'occupe cette église, il y avait en 1582 un hôpital qui portait le titre de: «Nuestra Señora de los Desamparados» Il était destiné à recueillir des créoles et des mulâtres. Sa fondation fut due au Docteur Pedro Lopez. Quand en 1604, cinq religieux franciscains arrivèrent d'Espagne, l'hôpital leur fut donné pour y fonder une maison de leur ordre, ce qu'il firent le 25 février de la même année.

Les religieux démolirent l'ancienne chapelle et bâtirent une église qui fut dédiée le 16 mai 1729. Un

incendie détruisit une grande partie de ce bâtiment le 10 mars 1776, mais quelques années plus tard le mal avait été réparé.

24. Eglise et couvent de Belem de los Padres. —Ce couvent fut fondé en 1626, grâce aux démarches faites par une indigène appelée María Clara qui en eut la garde et le soutint de ses deniers pendant onze ans. En 1636 il cessa d'être couvent pour devenir collège; il prit le nom de «San Pedro Pascual.» L'église fut ouverte au culte le 3 août 1678 et consacrée le 14 décembre 1735.

La fondation de l'eglise est due à D. Domingo del Campo y Murga, fournisseur de poudre; c'est lui qui paya la construction depuis les fondements.

25. Eglise de Santa María la Redonda.—Selon les Chroniques des Pères Franciscains, cette maison fut fondée en 1524. Elle fut paroisse des indigènes et desservie par ces mêmes religieux jusqu'au 26 juin 1753, époque à laquelle elle passa entre les mains du clergé sèculier.

L'église fut terminée en 1677 et le 1er. mai de la même année elle fut consacrée par l'èvêque franciscain Escañuele de Durango. On lui donna le nom de «la Redonda,» c'est à dire: «La Ronde,» parce qu'après le presbytère, on fit un cimetière dans le genre de la Rotonde de Sainte Marie à Rome. Le sol était pavé par 30,000 carreaux de faïence et la partie extérieure de la coupole en était aussi recouverte. Le cimetière fut béni le 2 janvier 1735.

26. Couvent de Balbanera.—En 1619 ce couvent appartenait à des religieuses et portait le titre de «Jesús de la Penitencia.» Quand la fortune de Da. Beatriz de Miranda, indigène vivant à Mexico, tou-

chait à sa ruine, cette dame mit à la disposition du Père Lombayda la quantité de $25,000.00, afin d'agrandir et de réédifier l'église et le couvent. La première pierre fut posée le 3 mai 1667; le 21 novembre 1671 l'archevêque Fray Enriquez de Rivera bénit le temple. La dédicace eut lieu le 7 décembre et le 8 du même mois l'église fut ouverte au public.

27. **Eglise de l'Encarnación.**—L'église de la Encarnación, qui appartint au couvent du même nom, fut bâtie par Alvaro de Lorenzana qui la prit sous son patronage. Le couvent fut fabriqué en 1594; mais en 1639 on dut le rebâtir. Les travaux commencés le 18 décembre de la même année, furent terminés le 7 mars 1648.

La grande cour de ce couvent est l'oeuvre de l'architecte D. Miguel Constansó (fin du XVIIIème siècle). La tour recouverte de carreaux en faïence est remarquable, car elle rapelle bien le style des maures.

28. **Eglise de la Santísima.** — En 1570 deux alcaldes des tailleurs: Francisco de Olmos et Juan del Castillo bâtirent une petite chapelle consacrée à St. Cosme, St. Damian et St. Amaro. Cette chapelle se trouvait construite sur deux terrains qui leur furent cédés, ce qu'ils firent certifier par acte notarié, en janvier en 1526.

Après la démolition de la première église, une seconde fut construite et dédiée le 19 septembre 1677. En 1755 l'architecte Lorenzo Rodríguez commença de nouvelles constructions qui furent terminées en 1783. En 1855, comme l'état ruineux de l'église faisait craindre un éboulement, on la fit fermer et quand les réparations y furent terminées

on la rouvrit le 30 mai 1858. Cette église, ainsi que celle du Sagrario, offrent les deux meilleurs exemples de portails churrigueresques au Méxique.

29. Eglise de la Santa Veracruz.—Ce temple est un des plus anciens de la ville. En 1526 Hernán Cortés y fonda une archiconfrérie appelée: «La Cruz.» «La Croix.»

Plus tard, Martín Herro et quelques autres membres de cette congrégation, demandèrent deux terrains qui appartenaient à la ville et étaient situés sur la chaussée qui conduit à Tacuba. Cette demande fut agrée le 3 août 1528. L'église fut alors bâtie, mais elle n'eut qu'un caractère privé, ne servant pas pour le culte public; ce fut en 1568 qu'on y installa une paroisse. Quant l'ancien temple fut démoli on en construisit un nouveau qui fut dédié le 14 octobre 1730.

Les portails et les tours furent executés en 1776.

30. Chapelle de «La Purísima Concepción» (Salto del Agua).—La première pierre de cette église fut posée le 19 mars 1750; en 1761 elle fut déclarée paroisse auxiliaire de la Santa Veracruz et en 1772 l'archevêque Lorenzana l'éleva à la catègorie de paroisse indépendante.

13. Eglise de Loreto.—A l'endroit où se trouve aujourd'hui l'église de Loreto, on voyait en 1602, le premier temple que les Pères Jesuites eurent à leur arrivée au Nouveau Monde et qui fut bâti par les indiens de Tacuba.

Le temple que nous admirons aujourd'hui fut construit aux frais du comte de Bassoco. C'est un chef-d'oeuvre des architectes Tolsa et Paz. La marquise de Castañiza, veuve du comte de Bassoco, dé-

pensa pour l'embellissement de ce temple plus de $300.000.00. La première pierre de cette église fut posée en 1809 et le 29 août 1816, elle fut dédiée et consacrée par l'évêque de Durango.

32. Eglise de San José.—La paroisse qui porte ce nom fut fondée en 1772 dans une petite chapelle qu'on disait avoir été construite par Fray Pedro de Gante. La construction de l'église commencée dans les premières années du XIX siècle, fut conclue bien des années plus tard. Le tremblement de terre qui eut lieu en 1858 la détruisit de fond en comble. Elle ne fut rouverte au culte public qu'en 1861.

33. Eglise de San Pablo.—La paroisse de San Pedre y San Pablo fut fondée en 1582 par un indien, proche parent de l'empereur Moctezuma, qui fut anobli par l'empereur Charles-Quint et que le Pape Clément VII fit Chevalier de l'éperon de Saint Pierre. Cette église fut pendant quelque temps auxiliaire de la paroisse de Saint Joseph et elle fut administrée par les Pères de Saint Francois, jusqu'au jour où le nombre des paroissiens ayant augmenté, elle fut constituée paroisse par l'archevêque don Alonso Montúfar, en vertu d'un Cachet Royal du roi Charles-Quint.

34 Eglise de Jesús María.—La première pierre de cette église fut posée le 9 mars 1596, par le vice-roi Comte de Monterrey et la construction fut dirigée par Pedro Briseño jusqu'à l'année 1618 où Alonso Martín López le remplaça.

Sur la frise du grand portail on plaça, le jour de la dédicace de l'église, l'inscription suivante:

«Sous le règne de Sa Majesté Catholique, le

«Roi Philippe, empereur d'Espagne et des Indes «Orientales et Occidentales; quand la Nouvelle Es- «pagne était gouvernée par le Vice-Roi, Lieute-nant «et Capitaine Général. l'Excellentissime Seigneur «D. Diego Fernández de Córdoba, marquis de Gua- «dalcázar, ce monument fut élevé, en l'année 1621.»

La construction avait coûté, jusqu'alors 109,745 piastres.

Le premier retable, oeuvre du peintre Luis Juárez, fut conservé jusqu'au commencement du XIX siècle où il fut remplacé par l'actuel, oeuvre d l'ancien Directeur de l'Académie de San Carlos: D. Manuel Velázquez.

35. Chapelle du «Señor de Santa Teresa.»— Dans les premiers jours de février 1789, D. Manuel Flores commença à réunir les matériaux pour la construction de cette chapelle. Quand ceci fut fait, le projet présenté par l'architecte D. Antonio Velázquez de González fut approuvé et il fut chargé de la construction de cette chapelle. A même temps le célebre Tolsa était chargé de l'ornementation intérieure et ce fut D. Rafael Jimeno, Directeur de l'Académie de San Carlos, qui se chargea des peintures.

La première pierre fut placée le 17 décembre 1798 très solennellement. Des médailles et des monnaies fureut déposées dans les fondations. Sur une plaque de bronze, on fit graver l'inscription suivante:

«Le 17 décembre 1798, sous le Pontificat de Sa «Sainteté Pie VI; sous le gouvernement du Vice-Roi «de Nouvelle Espagne, l'Excellentissime Dr. D. «Alonso Núñez de Haro et Peralta; sous la présiden-

«ce de ce couvent par la Révérende Mère Ana Jo-«sefa de la Purification; en présence du Syndic de «l'oeuvre, nommé par Sa Grandeur D. Gervasio del «Corral y Saenz; du Directeur d'Architecture de «l'Académie de San Carlos, de D. Antonio Veláz-«quez de González, SA GRANDEUR Monseigneur «l'Archevèque, bénit solennellement cette premiè-«re pierre. Le parrain de l'acte fut le Secrétaire de «Monseigneur: Dr. Manuel de Flores.»

Quinze ans plus tard, la construction de cette chapelle fut terminée. Elle fut bénite le 17 mai 1813 par l'Archevêque D. Antonio de Bergosa y Jordán.

Le 7 avril 1845, à 3 heures, cinquante minutes de l'après-midi un très fort tremblement de terre jeta bas la coupole. Il ne resta que le socle et le piédestal. La coupole sous laquelle se trouvait la sainte image, fut également détruite. L'écroulement d'une partie de la voûte, sur laquelle se trouvait des fresques représentant des épisodes qui eurent lieu quand l'image fur transférée, occasiona la destruction totale de la niche construite en marbres précieux et qui s'écroula depuis la hauteur des plinthes. Quelque témps après cette catastrophe, on commença les réparations, sous la direction de l'architecte D. Lorenzo de la Hidalga et comme surveillant de la construction D. Abraham Vera. Les frères Martínez furent chargés de la menuisèrie. D. Santiago Evans, de la sculpture. Les dorures furent confiées à D. José Alvarez. Le travail de peinture, confié à l'artiste mexicain Juan Cordero, coûta $11,500.00. Les quatre anges dus au ciseau du sculpteur méxicain Patiño, furent réparés par D. Francisco Terrazas.

1



Fot. Lup.

Capilla de S. Nicolasito.—Portada.

Chapelle de "S. Nicolasito." Portail.

Chapel of "S. Nicolasito." Doorway.



Fot. Cortés.

Capilla de la Concepción Cuepopan.

Chapelle de "La Concepción Cuepopan."

Chapel of "La Concepción Cuepopan."



Fot. Lup.

Capilla de S. Antonio Tomatlán.

Chapelle de "S. Antonio Tomatlán."

Chapel of "S. Antonio Tomatlán."



Fot. Lup.

Capilla de Sto. Tomás la Palma.

Chapelle de "Sto. Tomás la Palma." *Chapel of "Sto. Tomás la Palma."*

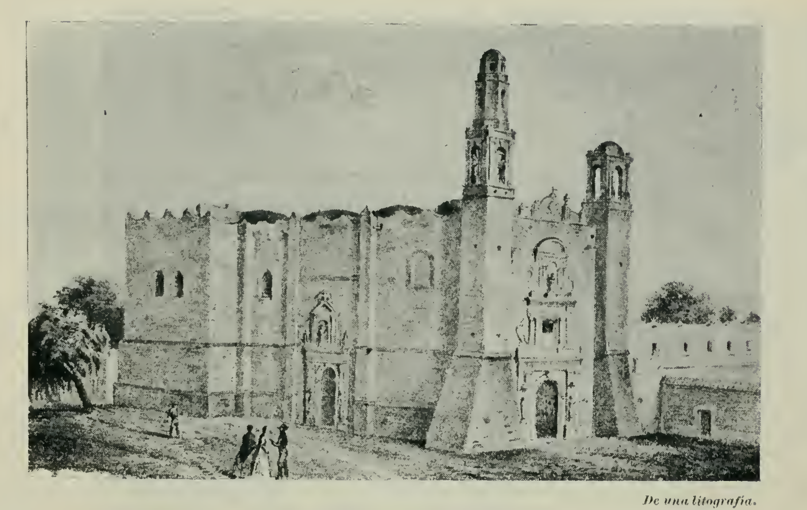


Fot. Lup

Capilla de Manzanares.

Chapelle de Manzanares.

Chapel of Manzanares.



De una litografía.

Iglesia de Santiago Tlaltelolco.—De una litografía.

Eglise de "Santiago Tlaltelolco," *Church of "Santiago Tlaltelolco,"*



Fot. Lup.

Iglesia de la Concepción.—Torre.

Eglise de "La Concepción."—Tour.

Church of "La Concepción."—Tower.



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Lorenzo.—Portada.

Eglise de "S. Lorenzo."—Portail.

Church of "S. Lorenzo."—Doorway.



Fot. Lup.

Iglesia de Regina.

Eglise de "Regina."

Church of "Regina."



Fot. Lup.

Iglesia de Regina.—Vista general interior.

Eglise de "Regina."
Vue générale intérieur.

Church of "Regina."
General view inside.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Regina.—Portada de la capilla del Sagrario.

Eglise de "Regina."
Portail
de la Chapelle du "Sagrario."

Church of "Regina."
Chapel
of "El Sagrario." Doorway.

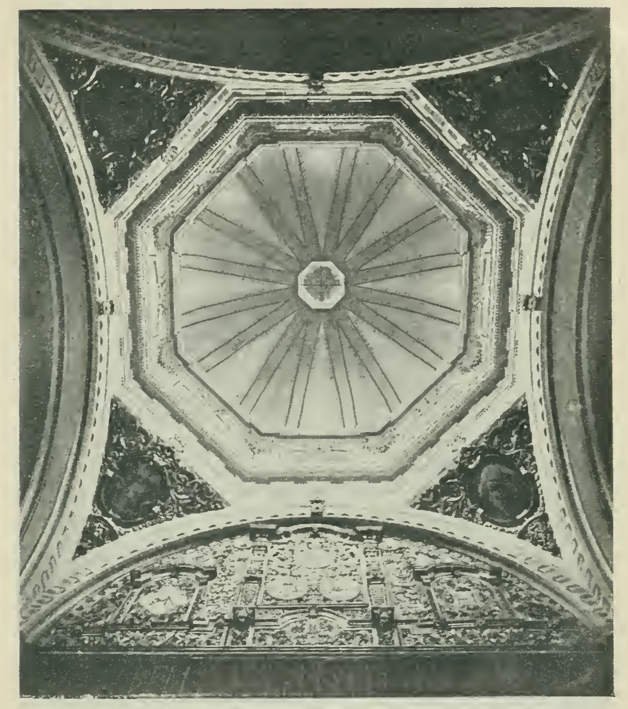


Fot. Lup.

Iglesia de Regina.
Estatua de D. Buenaventura de Medina.

Eglise de "Regina."
Statue de D. Buenaventura de Medina.

Church of "Regina."
D. Buenaventura de Medina's statue.



Fot. Lup.

Iglesia de Regina.
Capilla del Sagrario.—Interior de la cúpula.

Eglise de "Regina."
Chapelle du "Sagrario."
Intérieur du dôme.

Church of "Regina."
Chapel of the "Sagrario."
Interior of the dome.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Regina.—Capilla del Sagrario.—Cúpula, exterior.

Chapelle du "Sagrario."
Dôme.
Eglise de "Regina."

Dome of "El Sagrario."
Chapel.
Church of "Regina."



Fot. Lup.

Iglesia de Regina.—Cúpula principal.

Eglise de "Regina." Dôme principal.

Church of "Regina." Principal dome.

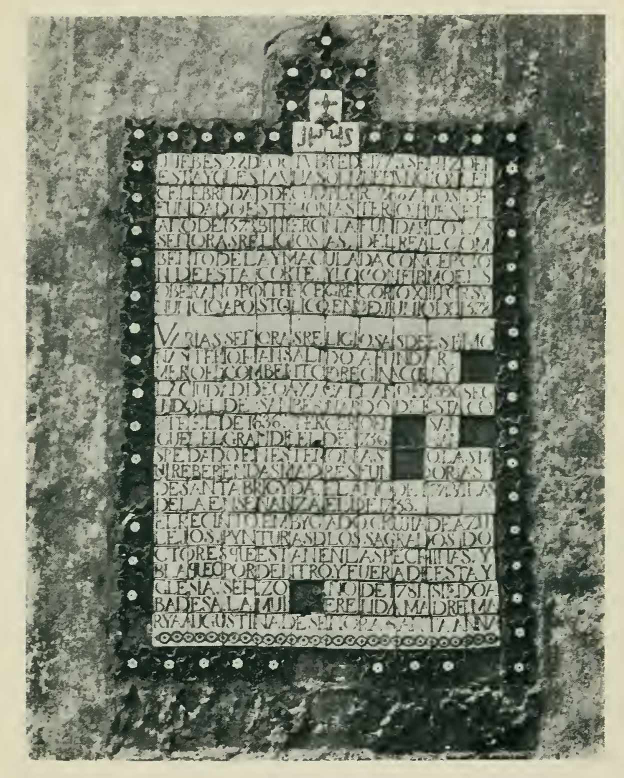


Fot. Lup.

Iglesia de Regina.—Torre.

Eglise de "Regina."
Tour.

Church of "Regina."
Tower.



Fot. Lup.

Iglesia de Regina.—Inscripción de azulejos en la fachada.

Eglise de "Regina."
Inscription
en azulejos dans la façade.

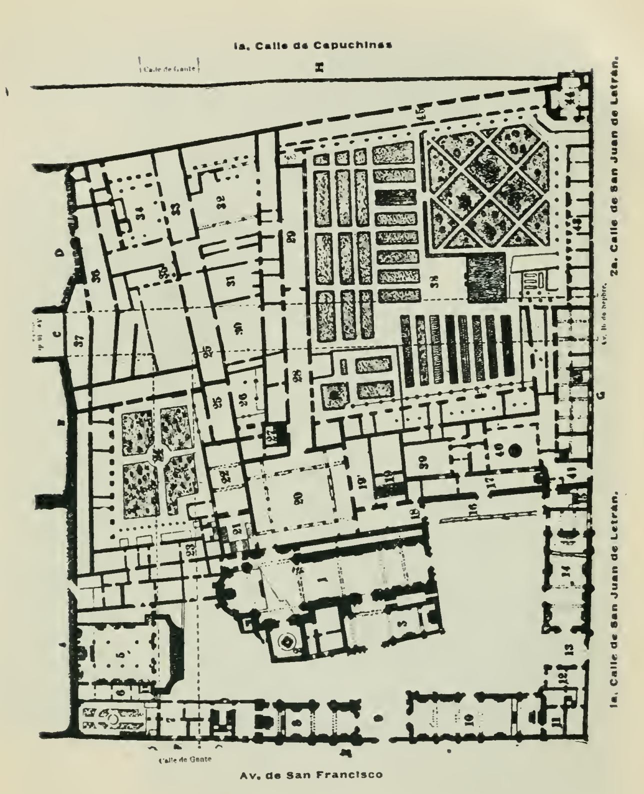
Church of "Regina."
Inscription
of tiles on the facade.



Fot. Lup.

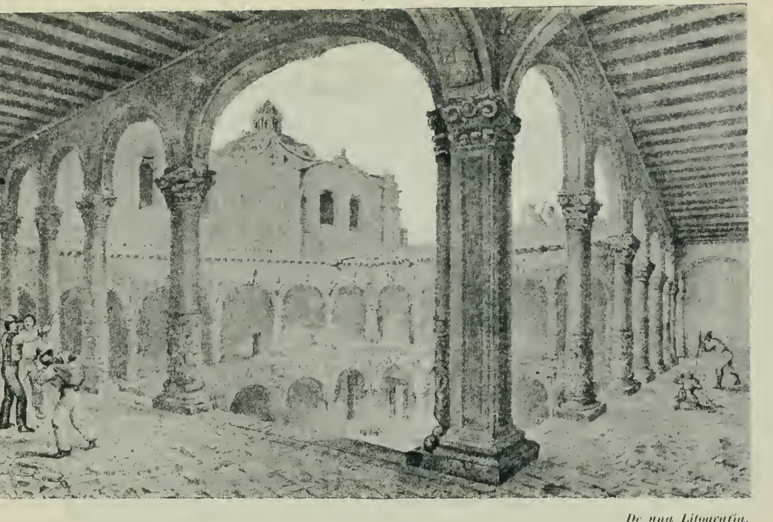
Iglesia de S. Bernardo.—Una de las portadas.

Eglise de "S. Bernardo." Portail. *Church of "S. Bernardo." Doorway.*



Plano de García Cubas.

Plano del Convento de S. Francisco.



De una Litografía.

Convento de S. Francisco.

Couvent de "S. Francisco" *Monastery of "S. Francisco."*



Fot. Lup.

Convento de S. Francisco.—Estado actual del patio.

Couvent de "S. Francisco." Cour.

Monastery of "S. Francisco." Court.

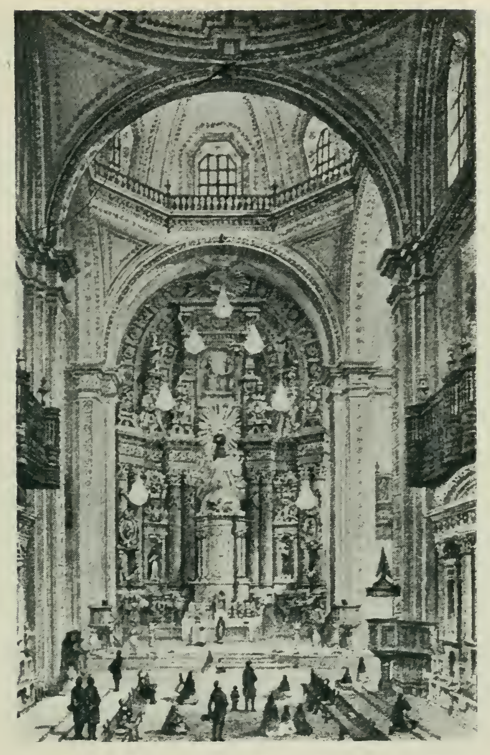


Fot. Lup.

Convento de S. Francisco.
Cúpula de la capilla de S. Antonio.

Dôme
de la chapelle
de "San Antonio."

Dome
of the "San Antonio,"
chapel.



De una Litografía.

Iglesia de S. Francisco.—Interior.

Eglise de "S. Francisco." Intérieur

Church of "S. Francisco." Interior.



Fot. Lup.

Iglesia de S. Francisco.—Portada del atrio.

Eglise de "S. Francisco." Portail du parvis.

Church of "S. Francisco." Doorway of the court.



Fot. Lup.

Convento de S. Francisco.
Portada de la capilla de Balvanera.

Portail de la chapelle de Balvanera.

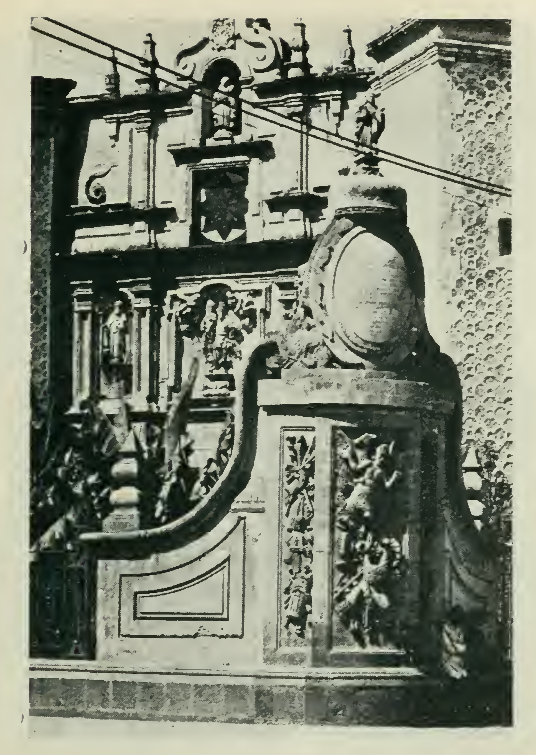
Chapel of Balvanera. Doorway.



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Hipólito.

Eglise de "S. Hipólito." *Church of "S. Hipólito."*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Hipólito.
Monumento en la esquina del atrio.

Eglise de "S. Hipólito."
Monument dans
le coin du parvais.

Church of "S. Hipólito."
Monument on
the corner of the court.

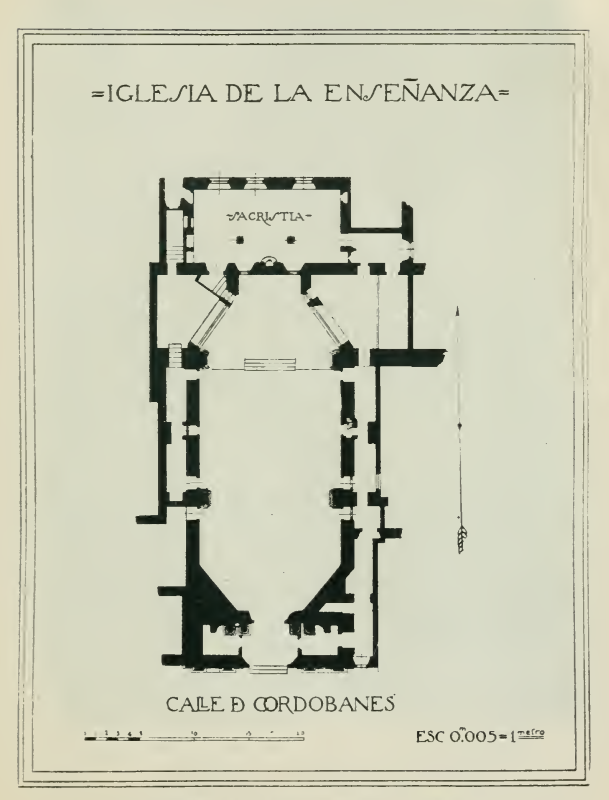


Fot. Kahlo.

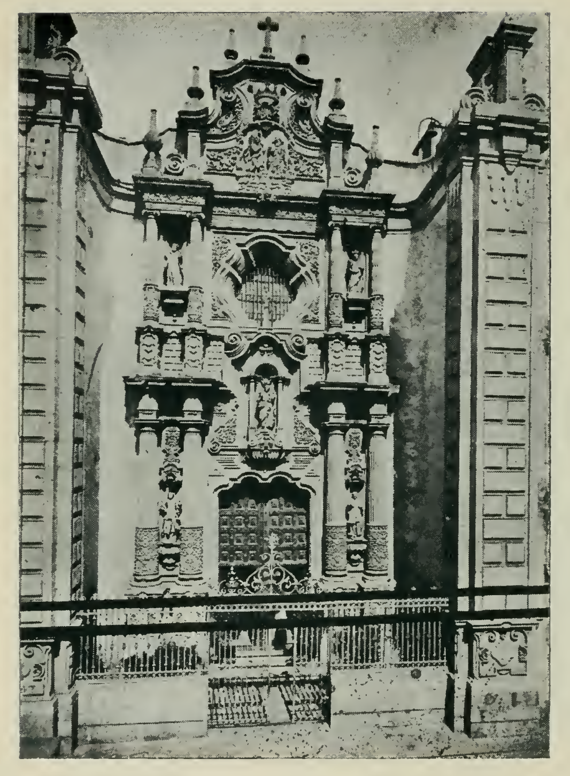
Iglesia de S. Hipólito.—Cúpula.

Eglise de "S. Hipólito." Dôme.

Church of "S. Hipólito." Dome.



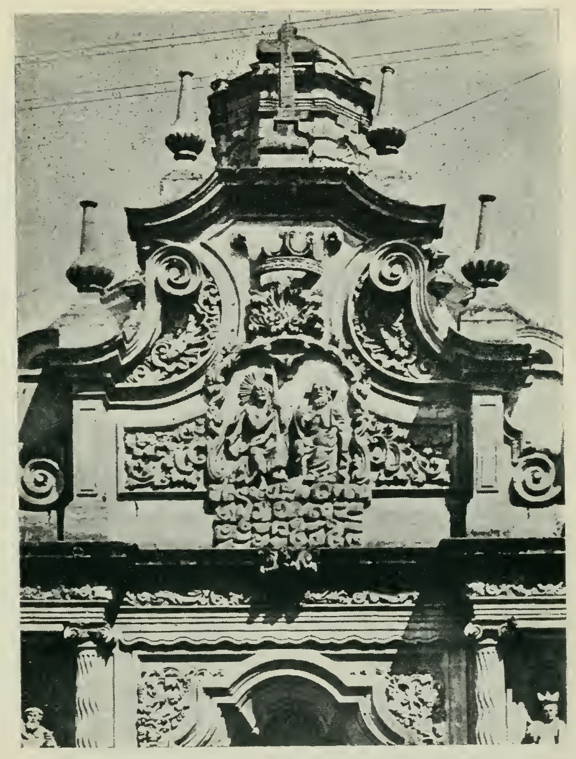
Iglesia de la Enseñanza.—Plano.



Fot. Lup.

Iglesia de la Enseñanza.—Fachada.

Eglise de "La Enseñanza." Façade. *Church of "La Enseñanza." Facade.*



Fot. Lup.

Iglesia de la Enseñanza.—Remate de la fachada.

Eglise de "La Enseñanza." Couronnement de la façade.

Church of "La Enseñanza." Finial of the facade.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Enseñanza.—Interior, desde la entrada.

Eglise de "La Enseñanza."
Intérieur dès l'entrée.

Church of "La Enseñanza."
View inside, from the entrance.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Enseñanza.—Interior, desde el presbiterio.

Eglise de "La Enseñanza."
Intérieur, dès le presbytère.

Church of "La Enseñanza."
Interior from the Sanctuary.

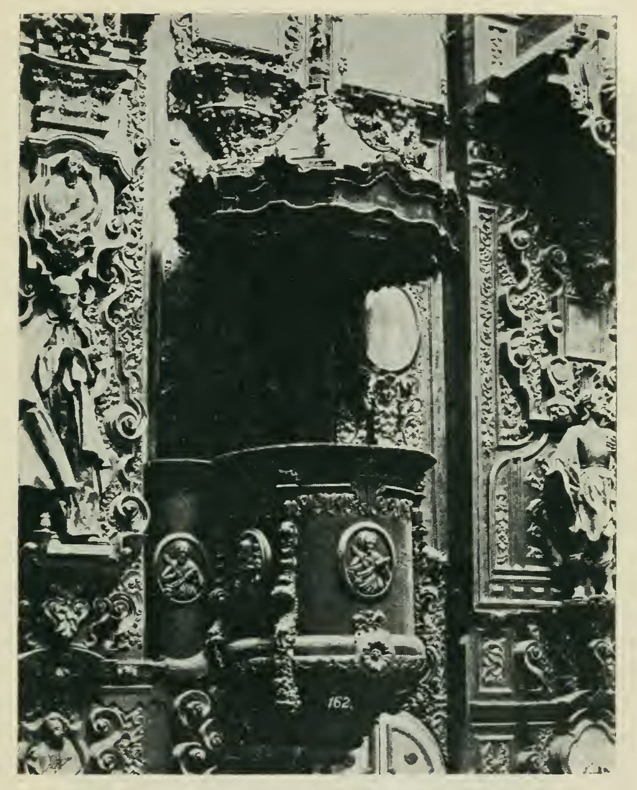


Fot. Kahlo.

Iglesia de la Enseñanza.—Retablo principal.

Eglise de "La Enseñanza." Rétable principal.

Church of "La Enseñanza." Principal reredos.

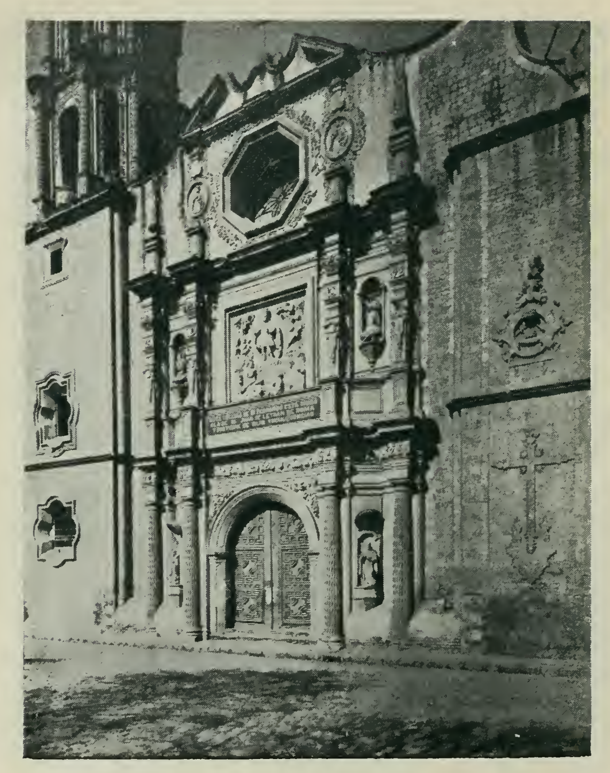


Fot. Kahlo.

Iglesia de la Enseñanza.—Púlpito.

Eglise de "La Enseñanza." Chaire.

Church of "La Enseñanza." Pulpit.

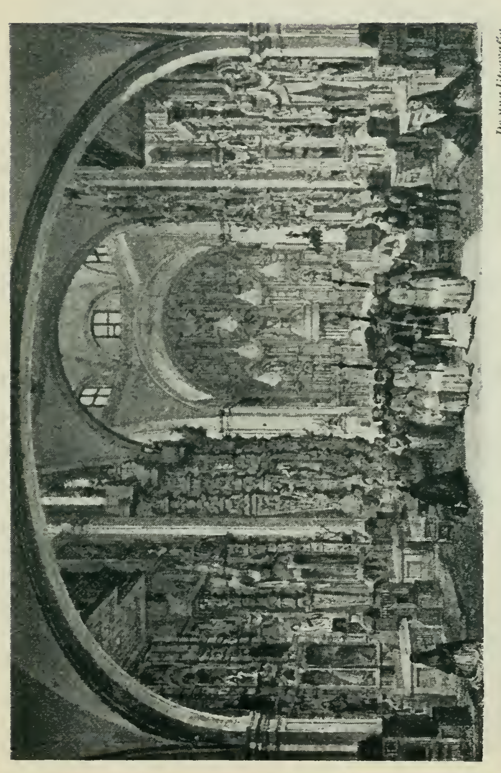


Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Fernando.—Fachada.

Eglise de "S. Fernando." Façade.

Church of "S. Fernando." Façade.



De una litografía.

Iglesia de S. Fernando.—Interior.

Eglise de "S. Fernando."—Intérieur. *Church of "S. Fernando."—Interior.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Fernando.—Interior.—Desde la entrada.

Eglise de "S. Fernando." Intérieur, dès l'entrée. *Church of "S. Fernando." Inside from the entrance.*



Fot Kahlo.

Iglesia de S. Fernando.—Púlpito.

*Eglise
de "S. Fernando."
Chaire.*

*Church
of "S. Fernando."
Pulpit.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de Sto. Domingo.

Eglise de "Sto. Domingo." *Church of "Sto. Domingo."*



Fot. Kahlo.

Iglesia de Sto. Domingo.—Contrafuertes y cúpula.

Eglise de "Sto. Domingo." Contreforts et dôme.

Church of "Sto. Domingo." Buttresses and dome.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Sto. Domingo.—Interior tomado desde el coro.

Eglise de "Sto. Domingo."
Intérieur dès le choeur.

Church of "Sto. Domingo."
Interior from the choir.

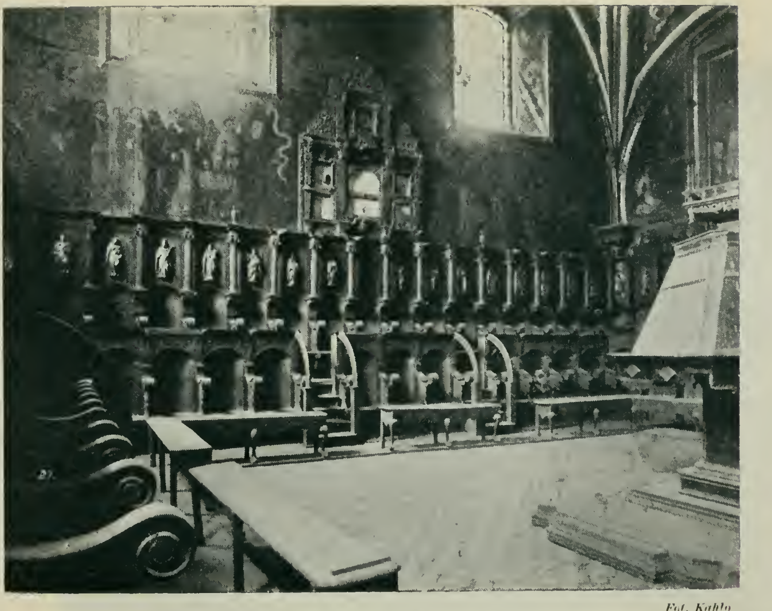


Fot. Kahlo.

Iglesia de Santo Domingo.—Retablo colateral.

Eglise de "Sto. Domingo."
Rétable collatéral.

Church of "Sto. Domingo."
Collateral reredos.



Fot. Kahlo

Iglesia de Sto. Domingo.—Vista parcial del coro.

Eglise de "Sto. Domingo."
Vue partiélle du choeur.

Church of "Sto. Domingo."
Partial view of the choir.



De una litografía.

Convento de Sto. Domingo. Patio.

Couvent de "Sto. Domingo."

Monastery of "Sto. Domingo."

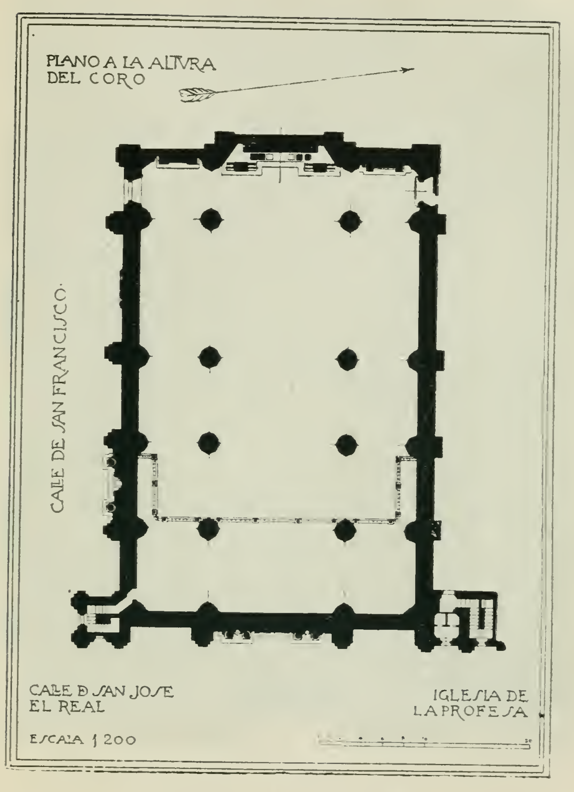


Fot. Lup.

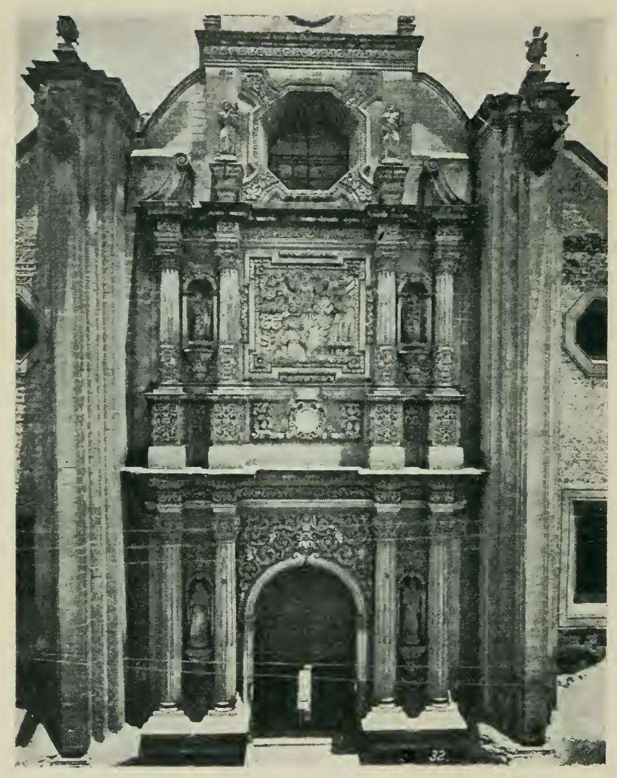
Convento de Sto. Domingo.—Portada interior.

Couvent de "Sto. Domingo." Portail interieur.

Monastery of "Sto. Domingo." Interior doorway.



Iglesia de la Profesa.—Plano.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Profesa.—Portada principal.

Eglise de "La Profesa." Portail principal.

Church of "La Profesa." Principal doorway.



Fot. Lup.

Iglesia de La Profesa.—Relieve central de la portada.

Eglise de "La Profesa." Rélief central du portail

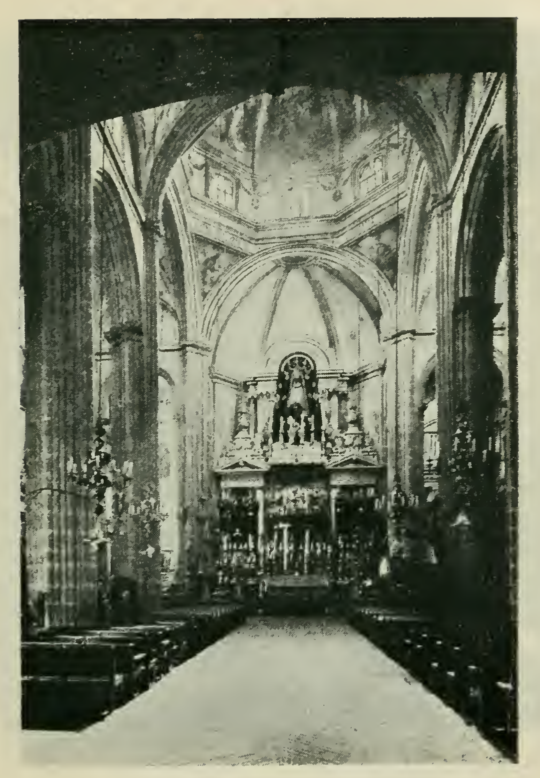
Church of "La Profesa." Central relief of the doorway.



Fot. Kahlo.

Iglesia de La Profesa.—Interior.

Eglise de "La Profesa."—Intérieur. *Church of "La Profesa."—Interior.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de La Profesa.—Altar mayor y cúpula.

Eglise de "La Profesa" Maître autel et dôme.

Church of "La Profesa" High-altar and dome.



Fot. Lup.

Iglesia de La Profesa.—Sacristía.

Eglise de "La Profesa."
Sacristie.

Church of "La Profesa."
Sacristy.



Fot. Lup.

Iglesia de S. Felipe Neri.—Torre.

Eglise de "S. Felipe Neri." Tour.

Church of "S. Felipe Neri." Tower.



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Miguel.

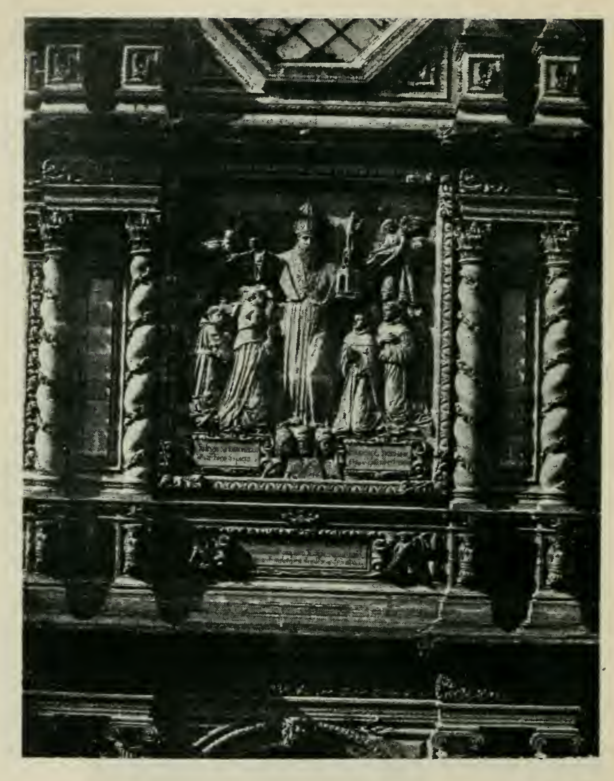
Church of "S. Miguel." *Eglise de "S. Miguel."*



De una Litografía.

Iglesia de S. Agustín.

Eglise de "S. Agustín." *Church of "S. Agustín"*



Fot. Kaktо.

Iglesia de S. Agustín.—Relieve central de la portada.

Eglise de "S. Agustín." Rèlief central du portail.

Church of "S. Agustín." Central relief of the doorway.



De una litografía.

Iglesia y convento de S. Agustín.—Azoteas.

Eglise et couvent de "S. Agustín." *Church and Monastery of "S. Agustín."*



Fot. Lup.

Iglesia de Sta. Inés.—Una de las portadas.

Eglise de "Sta. Inés." Portail.

Church of "Sta. Inés." Doorway.



Fot. I. Reyes.

Convento de Sta. Inés.—Escaleras.

Couvent de "Sta. Inés."—Escaliers. *Convent of "Sta. Inés."—Stairs.*

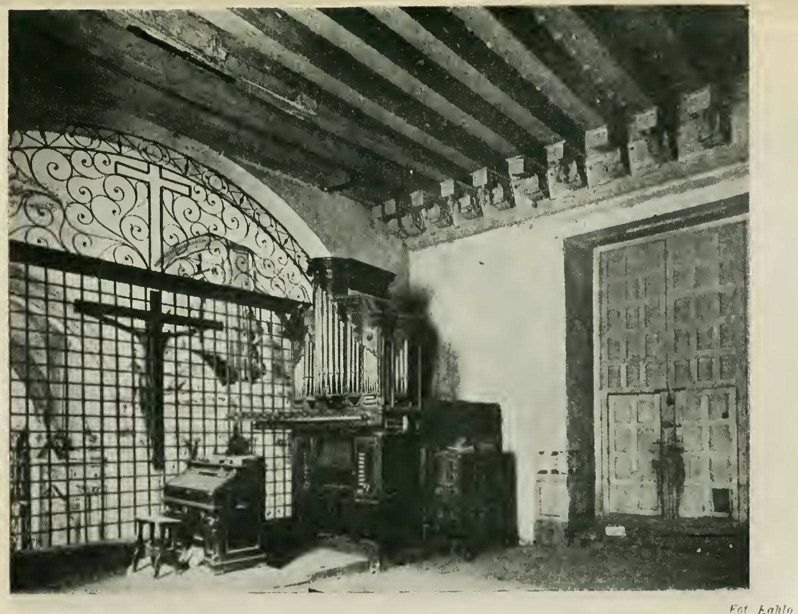


Fot. Lup.

Iglesia de Sta. Catalina de Sena.—Una de las portadas.

Eglise
de
"Sta. Catalina de Sena."
Portail.

Church
of
"Sta. Catalina de Sena."
Doorway.



Fot. Kahlo

Iglesia de Sta. Catalina de Sena.—Coro.

Eglise de "Sta. Catalina de Sena." Chocur.

Church of "Sta. Catalina de Sena." Choir.



De una litografía.

Iglesia de la Merced.—Interior.

Eglise de "La Merced." *Church of "La Merced."*



Fot. de «El Universal.»

Convento de la Merced.—Patio.

Convent de "La Merced." *Monastery of "La Merced."*

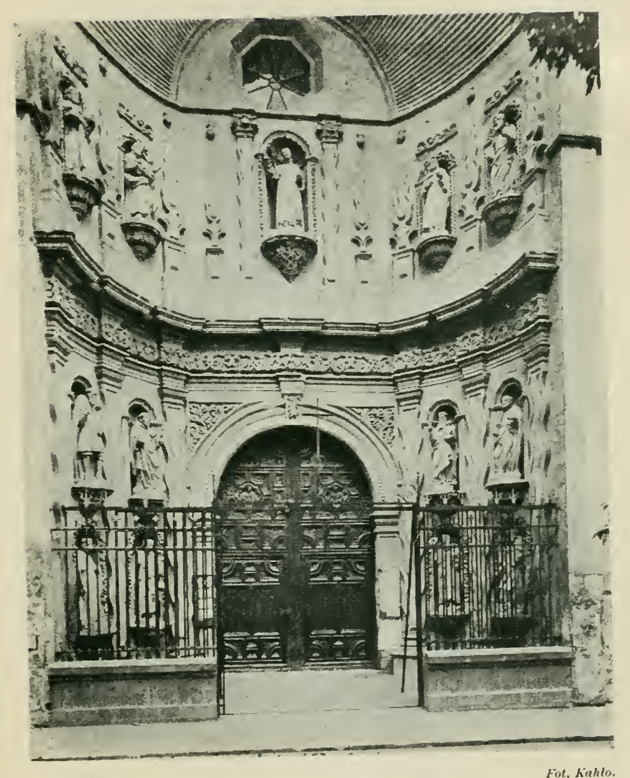
Cour. *Court.*



De un grabado antiguo.

Iglesia de S. Juan de Dios.

Eglise de "S. Juan de Dios." *Church of "S. Juan de Dios."*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Juan de Dios.—Portada.

Eglise de "S. Juan de Dios." Portail. *Church of "S. Juan de Dios." Doorway.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Juan de Dios.—Torre.

Eglise de "S. Juan de Dios." Tour.

Church of "S. Juan de Dios." Tower.



Fot. Lup.

Iglesia de S. Pedro de Belem.

Eglise de "S. Pedro de Belem."

Church of "S. Pedro de Belem."



Iglesia de Sta. María la Redonda.

Plano.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Sta. María la Redonda.—Interior.

Eglise de "Sta. María la Redonda." Intérieur.

Church of "Sta. María la Redonda." Interior.



Fot. Lup.

Iglesia de Balvanera.—Torre.

Eglise de "Balvanera." Tour.

Church of "Balvanera." Tower.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Encarnación.—Cúpula.

Eglise de "La Encarnación." Dôme.

Church of "La Encarnación." Dome.

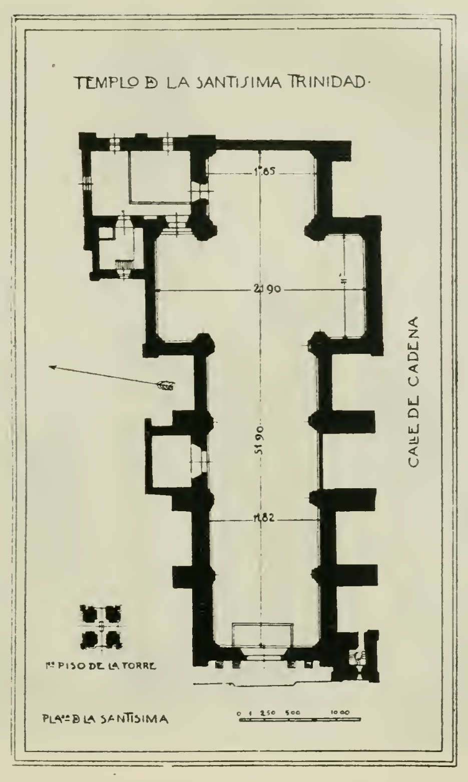


Fot. Kahlo.

Iglesia de La Encarnación.—Torre.

Eglise
de
"La Encarnación."
Tour.

Church
of
"La Encarnación."
Tower.



Iglesia de la Sma. Trinidad.—Plano.

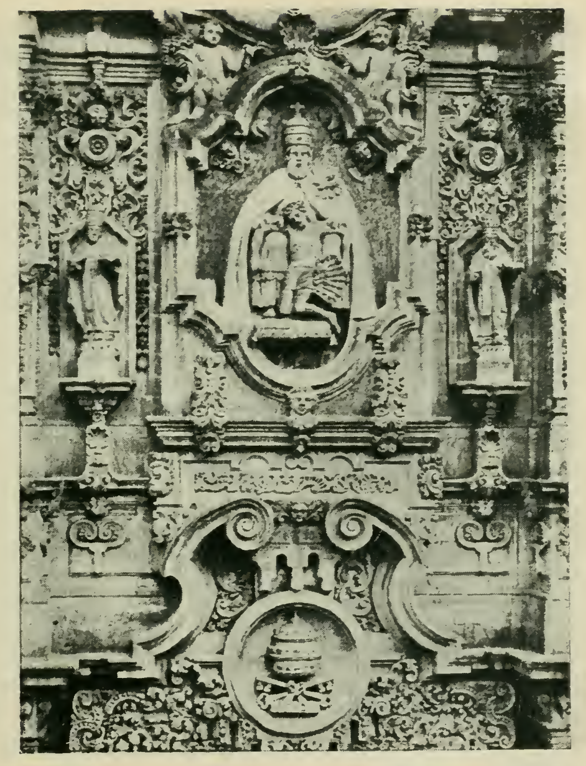


Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.

Eglise de "La Sma. Trinidad."

Church of "La Sma. Tirinidad."

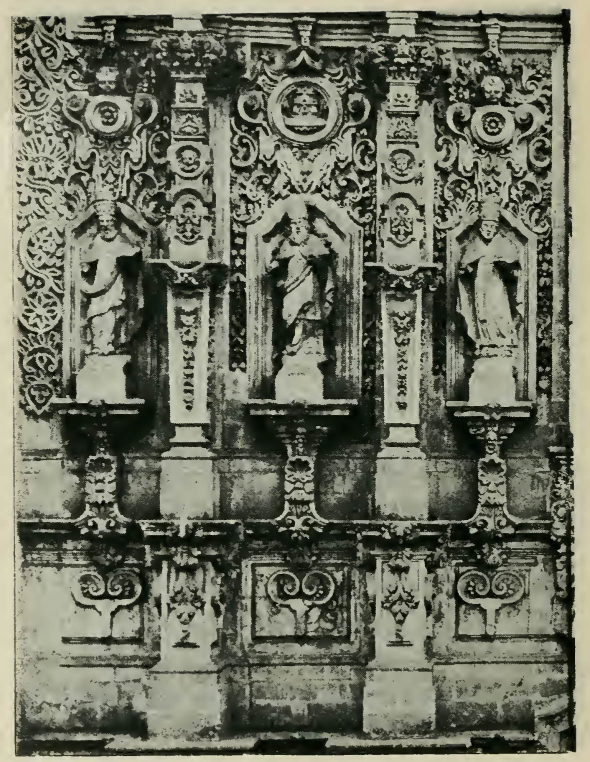


Fot. Lup.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Parte central de la portada.

Eglise de "La Sma. Trinidad." Détail central du portail.

Church of "La Sma. Trinidad." Central detail of the doorway.

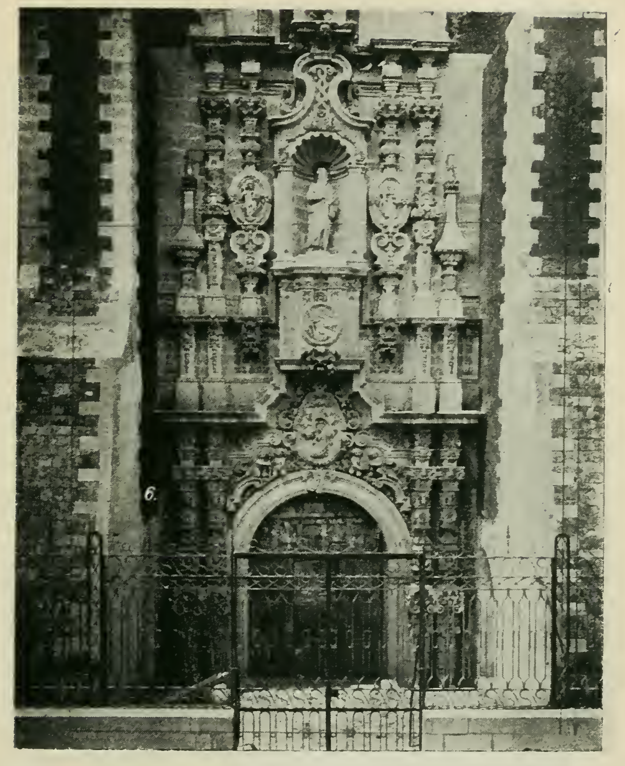


Fot. Lup.

Pilastras y decoración de la portada.
Iglesia de la Sma. Trinidad.

Eglise de "La Sma. Trinidad." Pilastres et décoration du portail.

Church of "La Sma. Trinidad." Pilasters and decoration of the doorway.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Portada lateral.

Eglise
de
"La Sma. Trinidad."
Portail latéral.

Church
of
"La Sma. Trinidad."
Doorway on the side.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Cancel de la entrada.

Eglise de "La Sma. Trinidad." Paravent de l'entrée.

Church of "La Sma. Trinidad." Screen of the doorway.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Cúpula y contrafuertes.

Eglise de "La Sma. Trinidad." Dôme. Church of "La Sma. Trinidad." Dome.



Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Torre.

Eglise de "La Sma. Trinidad." Tour.

Church of "La Sma. Trinidad." Tower.

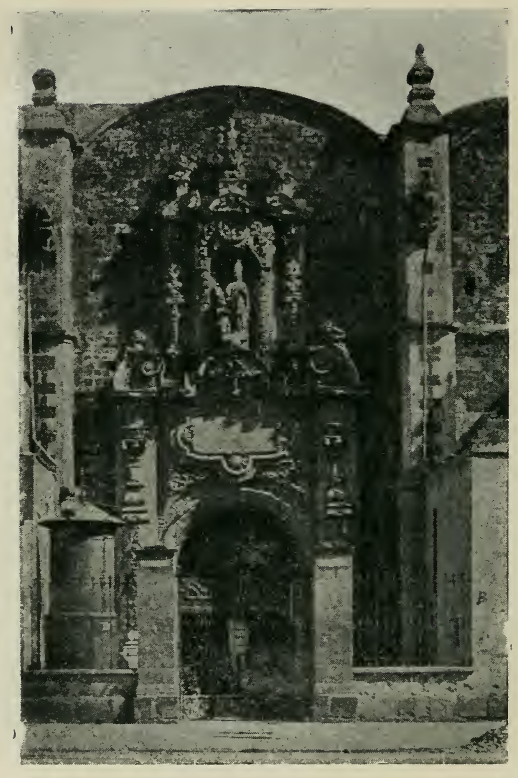


Fot. Kahlo.

Iglesia de la Sma. Trinidad.—Nicho en el exterior.

Eglise
de
"La Sma. Trinidad.
Niche a l'extérieur.

Church
of
"La Sma. Trinidad."
Niche on the outside.



Fot. Lup.

Iglesia de la Sta. Veracruz.—Portada lateral.

Eglise
de
"La Sta. Veracruz."
Portail lateral.

Church
of
"La Sta. Veracruz."
Lateral doorway.

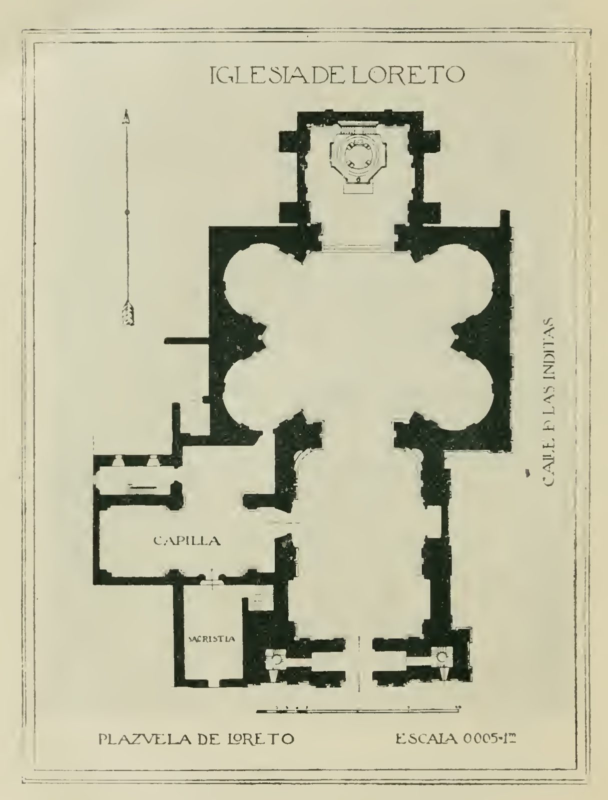


Fot. Kahlo.

Capilla de la Purísima Concepción. (Salto del Agua.)

Chapelle de Purísima Concepción."

Chapel of "La Purísima Concepción."



Iglesia de Loreto.—Plano.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Loreto.

Eglise de "Loreto." *Church of "Loreto."*



Fot. Kahlo.

Iglesia de Loreto.—Interior.

Eglise de "Loreto."
Intérieur.

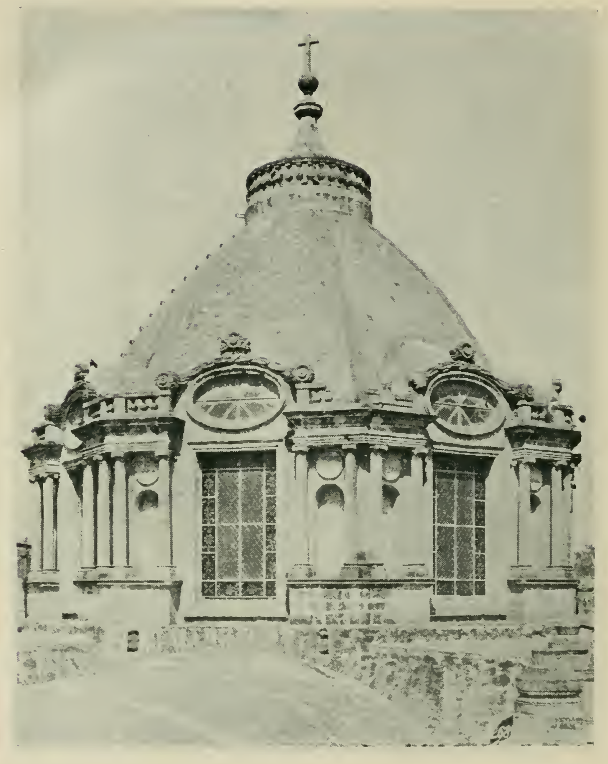
Church of "Loreto."
Interior.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Loreto.—Cúpula.

Eglise de "Loreto."—Dôme. *Church of "Loreto."—Dome.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. José.—Cúpula.

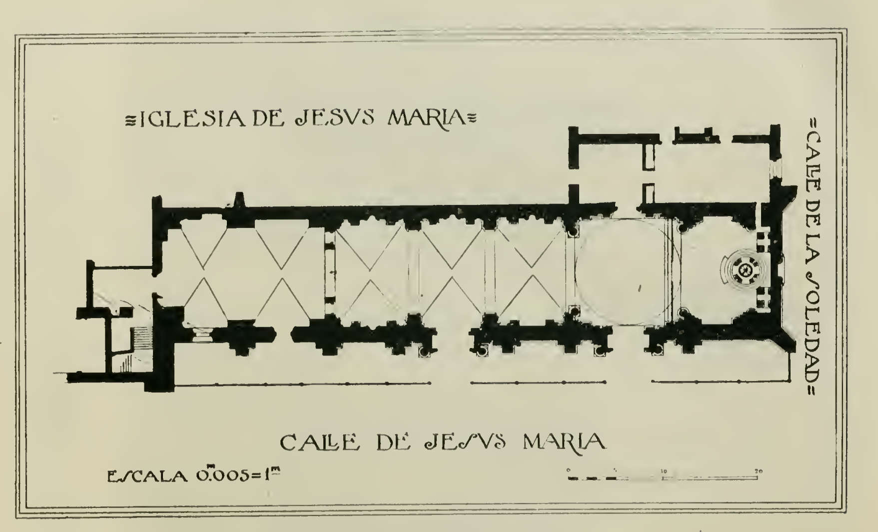
Eglise de "S. José."—Dôme. *Church of "S. José."—Dome.*



Fot. Kahlo.

Iglesia de S. Pablo.

Eglise de "S. Pablo." *Church of "S. Pablo."*



Iglesia del Convento de Jesús María.—Plano.



Fot. Lup.

Iglesia de Jesús María.

Eglise de "Jesús María." *Church of "Jesús María."*



Fot. Kahlo.

Iglesia de Jesús María.—Una de las portadas.

Eglise de "Jesús María." Portail.

Church of "Jesús María." Doorway.



Fot. Kahlo.

Iglesia de Jesús María.—Interior, desde el presbiterio.

Eglise de "Jesús María."
Interior from the sanctuary.

Church of "Jesús María."
Intérieur des le presbytère.

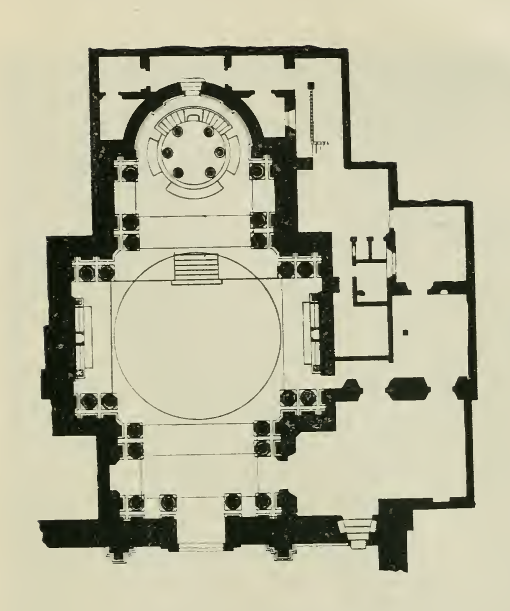


Fot. Lup.

Convento de Jesús María.—Portada.

Convent de "Jesús María." Portail.

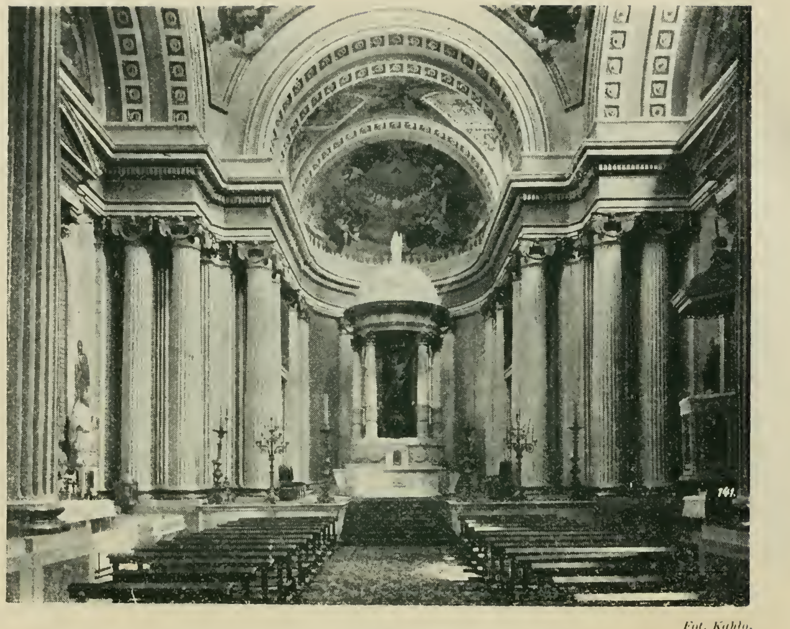
Couvent of "Jesús María." Doorway.



IGLESIA D STA TERESA
LA ANTIGVA = CALLE
DEL LICENCIADO VERDAD

ESCALA 0.005 = 1 metro.

Capilla del Señor de Sta. Teresa.—Plano.



Fot. Kahlo.

Capilla del Señor de Sta. Teresa. — Interior.

Chapelle du "Señor de Sta. Teresa."
Intérieur.

Chapel of "El Señor de Sta. Teresa."
View inside.



Fot. Kahlo.

Capilla del Señor de Sta. Teresa.—Cúpula.

Chapelle du "Señor de Sta. Teresa." Dôme.

Chapel of "El Señor de Sta. Teresa." Dome.

INDICE

Págs.

Texto español.. V
Bibliografía.. XXV
Text in english.. XXVII
Texte en français.. XLVII
Capilla de San Nicolacito.. 1
Capilla de la Concepción Cuepopan.. 2
Capilla de San Antonio Tomatlán.. 3
Capilla de Santo Tomás la Palma.. 4
Capilla de Manzanares.. 5
Iglesia de Santiago Tlaltelolco.. 6
Iglesia de la Concepción.. 7
Iglesia de San Lorenzo.. 8
Iglesia de Regina.. 9
Iglesia de Regina.—Vista general interior.. 10
Iglesia de Regina.—Portada de la capilla del Sagrario.... 11
Iglesia de Regina.—Estatua de don Buenaventura de Medina.. 12
Iglesia de Regina.—Interior de la cúpula.. 13
Iglesia de Regina.—Capilla del Sagrario.—Cúpula exterior.. 14
Iglesia de Regina.—Cúpula principal.. 15
Iglesia de Regina.—Torre.. 16
Iglesia de Regina.—Inscripción de azulejos en la fachada 17
Iglesia de San Bernardo.. 18
Plano del Convento de San Francisco.. 19
Convento de San Francisco.—De una litografía.. 20
Convento de San Francisco.—Estado actual del patio..... 21
Convento de San Francisco.—Cúpula de la capilla de San Antonio.. 22
Iglesia de San Francisco.—Interior.. 23
Iglesia de San Francisco.—Portada del atrio.. 24

Págs.

Convento de San Francisco.—Portada de la capilla de Balvanera 25
Iglesia de San Hipólito 26
Iglesia de San Hipólito.—Monumento de la esquina del atrio 27
Iglesia de San Hipólito.—Cúpula 28
Iglesia de la Enseñanza.—Plano 29
Iglesia de la Enseñanza.—Fachada 30
Iglesia de la Enseñanza.—Remate de la fachada 31
Iglesia de la Enseñanza.—Interior, desde la entrada 32
Iglesia de la Enseñanza.—Interior, desde el presbiterio .. 33
Iglesia de la Enseñanza.—Retablo principal 34
Iglesia de la Enseñanza.—Púlpito 35
Iglesia de San Fernando.—Fachada 36
Iglesia de San Fernando.—Interior 37
Iglesia de San Fernando.—Interior.—Desde la entrada 38
Iglesia de San Fernando.—Púlpito 39
Iglesia de Santo Domingo 40
Iglesia de Santo Domingo.—Contrafuertes y cúpula 41
Iglesia de Santo Domingo —Interior, tomado desde el coro 42
Iglesia de Santo Domingo.—Retablo colateral 43
Iglesia de Santo Domingo.—Vista parcial del coro 44
Convento de Santo Domingo.—Patio 45
Convento de Santo Domingo.—Portada interior 46
Iglesia de la Profesa.—Plano 47
Iglesia de la Profesa.—Portada principal 48
Iglesia de la Profesa.—Relieve central de la portada 49
Iglesia de la Profesa.—Interior 50
Iglesia de la Profesa.—Altar mayor y cúpula 51
Iglesia de la Profesa.—Sacristía 52
Iglesia de San Felipe 53
Iglesia de San Miguel 54
Iglesia de San Agustín.—De una litografía 55
Iglesia de San Agustín.—Relieve central de la portada ... 56
Iglesia y Convento de San Agustín.—Azoteas 57
Iglesia de Santa Inés.—Una de las portadas 58
Convento de Santa Inés.—Escaleras 59
Iglesia de Santa Catalina de Sena.—Una de las portadas .. 60
Iglesia de Santa Catalina de Sena.—Coro 61
Iglesia de la Merced.—Interior 62
Convento de la Merced.—Patio 63
Iglesia de San Juan de Dios.—De un grabado antiguo 64

Págs.

Iglesia de San Juan de Dios.—Portada 65
Iglesia de San Juan de Dios.—Torre 66
Iglesia de San Pedro de Belén 67
Iglesia de Santa María la Redonda.—Plano 68
Iglesia de Santa María la Redonda.—Interior 69
Iglesia de Balvanera 70
Iglesia de la Encarnación.—Cúpula 71
Iglesia de la Encarnación.—Torre 72
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Plano 73
Iglesia de la Santísima Trinidad 74
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Parte central de la portada 75
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Pilastras y decoración de la portada 76
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Portada lateral 77
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Cancel de la entrada .. 78
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Cúpula y contrafuertes 79
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Torre 80
Iglesia de la Santísima Trinidad.—Nicho en el exterior .. 81
Iglesia de la Santa Veracruz 82
Capilla de la Purísima Concepción 83
Iglesia de Loreto.—Plano 84
Iglesia de Loreto 85
Iglesia de Loreto.—Interior 86
Iglesia de Loreto.—Cúpula 87
Iglesia de San José 88
Iglesia de San Pablo 89
Iglesia del Convento de Jesús María.—Plano 90
Iglesia de Jesús María 91
Iglesia de Jesús María.—Una de las portadas 92
Iglesia de Jesús María.—Interior, desde el presbiterio 93
Convento de Jesús María 94
Capilla del Señor de Santa Teresa.—Plano 95
Capilla del Señor de Santa Teresa.—Interior 96
Capilla del Señor de Santa Teresa.—Cúpula 97



MONOGRAFIAS MEXICANAS DE ARTE

México es, entre las repúblicas latinas de América, la más rica en monumentos artísticos. Como emporio principal que fué de magnas civilizaciones indígenas primero, y, más tarde, asiento del dominio colonial español, españoles e indígenas nos legaron los más ricos tesoros de arte, de un arte representativo de dos razas que, al ponerse en contacto, produjeron algo que tiene un sello particular y genuino.

La Inspección General de Monumentos Artísticos, previo acuerdo de la Universidad Nacional de que depende, continuará la serie de monografías que tiendan a la vulgarización del arte nacional. En ellas se dará a conocer cuanto de interesante tenemos a este respecto: arquitectura, pintura, escultura, cerámica, muebles, etc. Contendrán abundante material gráfico y el texto que las ilustre aparecerá en español, inglés y francés. Por su elegante presentación, así como por la baratura de su precio, creemos que la difusión

que alcancen las MONOGRAFIAS MEXICANAS DE ARTE redundará en bien de la Patria.

He aquí una relación sucinta de los asuntos que ha de abarcar la serie:

SECCION DE ARQUITECTURA

1. La Catedral y Sagrario de México (Publicada).—2. Residencias Coloniales de México (Publicada).—3. Iglesias y Conventos de la Ciudad de México (Publicada).—4. Acolman.—5. Churubusco.—6. Tepozotlán.—7. Alrededores de México.—8. Fuentes y Acueductos.—9. Edificios Públicos de México.—10. Tresguerras.—11 y 12. Querétaro.—13. Oaxaca.—14. Puebla.—15. Estado de México.—16. Tlaxcala.—17. Guanajuato.—18. Cholula.—19. Michoacán.—20. Jalisco.—21. Estados del Golfo.—22. Estados del Norte y Misiones de Texas.

SECCION DE PINTURA

23. La pintura en México en los siglos XVI y XVII.—24. La pintura en México en el siglo XVIII.—25. Miniatura y libros de coro.

SECCION DE ESCULTURA

26. La escultura en México desde el siglo XVI hasta Tolsa.

SECCION DE ARTES MENORES

27. Cerámica.—28. Muebles.—29. Marquetería y madera pintada.—30. El Hierro forjado.—31. Los bordados y tejidos.—32. Talla en marfil y en madera.—33. Orfebrería.—34. Numismática.


UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 091 652 8


of California
Angeles, CA
to the
TALLERES ·GRAFICOS
DEL·GOBIERNO·NACIONAL
MEXICANOS